

EOF

ESTOVEST FESTIVAL

Recitativo contemporaneo, da Luigi Nono al Rap

18 OTTOBRE - 3 DICEMBRE 2024

EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione

“Il primo talento è nell’ascolto, a prescindere da chi siamo e dove ci troviamo, che si sia sul palco o tra il pubblico”

L'edizione XXIII di EstOvest Festival ha come titolo ***Recitativo contemporaneo, da Luigi Nono al Rap*** e si svolgerà **dal 18 ottobre al 3 dicembre 2024** tra Torino, Cuneo, Ivrea e Venaria Reale. Il titolo intende evocare la figura del **grande musicista veneziano Luigi Nono**, a cent'anni dalla nascita, per le notevoli qualità di natura sociale, civica e filosofica del suo lavoro. EstOvest Festival pone in dialogo gli **interessi musicali più diffusi tra le giovani generazioni** con esperienze musicali di altre epoche ed estrazioni. Approfondendo lo stretto **legame tra musica e parola**, si vuole sviluppare un ponte artistico-temporale che sappia porre in connessione fenomeni musicali nati in contesti e condizioni differenti, con particolare attenzione alla realtà attuale.

EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione

EstOvest Festival propone un'idea del rapporto tra parola e suono sfaccettata, talvolta chiaro ed evidente, altre volte sotterraneo e subliminale. La parola sarà scritta o recitata, cantata, registrata e interpolata con altri elementi sonori, immersa nella musica. La parola sarà il fil rouge autentico, potente e denso di *EstOvest Festival 2024 | Recitativo contemporaneo, da Luigi Nono al Rap*.

Danza, video-art, letteratura e installazioni sonore contribuiranno in modo significativo a connotare il percorso artistico dell'edizione 2024 della manifestazione.

EstOvest Festival commissiona **nuove composizioni e progetti multidisciplinari** che rivisitino in forma originale il percorso musicale del genere rap. Sarà un viaggio dalla tradizione dei cantastorie dell'Africa occidentale all'intelligenza artificiale, dal cantautorato alla suggestiva commistione di generi.

EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione

Nuovi progetti prevedono, nel 2024, modalità in cui il pubblico, con l'ausilio della tecnologia e con format realizzati espressamente, giochi un ruolo interattivo nelle partiture musicali, **superando il concetto di "spettatore"**. Si vogliono raggiungere nuove e disinibite forme di ascolto e un coinvolgimento che sia a un tempo individuale e collettivo.

Anche nel 2024 EstOvest Festival si sviluppa lungo un asse articolato in Episodi. L'Episodio d'apertura della manifestazione è intitolato I Luoghi del Suono e mette a confronto le anime di questa edizione del Festival: la voce dell'impegno civile, con Luigi Nono, e la dimensione rap, con nuove evocative composizioni. La *Contemporary Cello Week*, progetto nel progetto che porta ogni anno a Torino e in Piemonte alcuni dei maggiori violoncellisti internazionali, si arricchisce, rispetto all'edizione 2023, con due appuntamenti *OFF*.

EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione

Nel mese di novembre, con l'*Episodio III, Giovani Musiche*, ci si sposterà a Cuneo per un progetto nato l'anno scorso e già capace di produrre fermento ed interesse sul territorio di riferimento. Interamente concepito e realizzato da giovani artisti di particolare talento, è espressione della loro creatività espansa.

EstOvest Festival 2024-XXIII edizione. Recitativo Contemporaneo, da Luigi Nono al Rap si concluderà con un concerto per quartetto d'archi, in collaborazione con l'Unione Musicale, dal titolo *Beethoven e l'Egitto*. In occasione del bicentenario del Museo Egizio di Torino, si vogliono sottolineare i vertiginosi accostamenti musicali e gli audaci salti temporali che portano da Beethoven alla nuova musica, dall'Egitto alla contemporaneità.

Claudio Pasceri,
Direttore Artistico di EstOvest Festival







ESTOVEST
FESTIVAL

EPISODI

I LUOGHI DEL SUONO

CONTEMPORARY
CELLO WEEK

GIOVANI MUSICHE

BEETHOVEN E L'EGITTO

18.10 – 03.12

24

EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione

EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione

CALENDARIO

- 18.10** I Luoghi del Suono
Polo del '900 Torino
ore 20.30
- 24.10** CCW | La Disfida dei Violoncelli di Francia
FolkClub Torino
ore 21:30
- 25.10** CCW | Il Pensiero e la Musica
Sala Novecento, Polo del '900, Torino
ore 19
- 26.10** CCW | Il Castello Rap
Reggia di Venaria Reale (To)
ore 20.30
- 27.10** CCW OFF | Il Violoncello di Marc Augé,
tre mini-concerti per violoncello e passanti
Metropolitana di Torino Porta Nuova
ore 16, 16:30, 17
- 28.10** CCW | Multipli di Violoncello
Politecnico di Torino
ore 18

EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione

- 29.10** CCW | Un Omaggio al Suono Nuovo
Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo
ore 10-15
- 1.11** CCW | Suite Zero
Teatro Vittoria Torino
ore 20:30
- 3.11** CCW OFF | Recitativi, dalla Fabbrica Illuminata
Archivio Storico Olivetti Ivrea
ore 15 e 16:30
- 09.11** Giovani Musiche | Sacro e Profano
Chiesa del Sacro Cuore di Cuneo
ore 21
- 16.11** Giovani Musiche | Hay que caminar, soñando
Sala Mosca Cuneo
ore 16
- 17.11** Giovani Musiche | Allo Specchio
Rondò dei Talenti di Cuneo
ore 11:30
- 03.12** Beethoven e L'Egitto
Teatro Vittoria Torino
ore 20

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

EPISODIO I

**I Luoghi
del Suono**

VENERDÌ

18

ottobre

Ore 20:30

Auditorium del Polo del '900

Via del Carmine 14

TORINO

I LUOGHI DEL SUONO

in collaborazione con Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci,
Polo del '900, METS-Conservatorio Ghedini di Cuneo

I Luoghi del Suono è un appuntamento in cui **impegno civile ed elementi artistici si intrecciano indissolubilmente**. Attraverso una fitta rete di rimandi, si incontrano brani solo apparentemente distanti. Il capolavoro di Luigi Nono *La Fabbrica illuminata* (1964) per soprano e nastro magnetico, che affronta "in musica" il tema della condizione operaia, si accosta ai *Recitativi indecifrabili* del greco Georges Aperghis per voce sola. Le reminiscenze gitane del geniale artista rumeno George Enescu dialogano con alcuni dei *Kafka Fragmente* per voce e violino dell'ungherese György Kurtág, tra i maggiori compositori del nostro tempo. Il compositore cileno Maximiliano Soto Mayorga, vincitore della *Call for Scores EstOvest Festival 2024*, crea per l'occasione un brano per violino ed elettronica, espressivo omaggio ai temi dell'impegno sociale. Le raffinatissime immagini di video-art affidate alla compagnia catalana Teatro Liquido contribuiscono ad accrescere **un'atmosfera "poeticamente tecnologica"**.

EOFF

ESTOVEST
FESTIVAL

I Luoghi del Suono

Programma

Recitativo “quasi-rap” sul Poco Adagio: Cantabile dal Quartetto
“Imperatore” op 76 n 3 di F. J. Haydn (installazione sonora o ascolto
individuale attraverso auricolari, a discrezione del pubblico) #

Elliot Carter (1908-2012)

La Musique per soprano

George Enescu (1881-1955)

Ménétrier da Impressions d'enfance per violino solo

Gyorgy Kurtag (1926-)

da Kafka Fragmente op.24 per soprano e violino

-Die Guten gehen in gleichen Schritt

-Wie ein Weg im Herbst

J S Bach (1685-1750)

Adagio dalla Sonata n 3 BWV 1005 per violino solo

Georges Aperghis

Pub II per voce sola

Maximiliano A. Soto Mayorga (1991-)

Disparate per violino ed elettronica* (Brano vincitore della Call for Scores
EstOvest Festival 2024 “Omaggio a Luigi Nono”)

Vittorio Montalti (1984-)

Bestiaire Remix per voce sola

J S Bach

Largo dalla Sonata n 3 BWV 1005 per violino solo

Stefano Gervasoni (1962-)

Im Herbst per voce e violino da Aster Lieder



I Luoghi del Suono

J S Bach

Allegro assai dalla Sonata n 3 BWV 1005 per violino solo

Luigi Nono (1924-1990)

La fabbrica illuminata per soprano ed elettronica

Hugues Dufourt (1943-)

L'Asie d'après Tiepolo (in diffusione)

Ljuba Bergamelli, voce

Adrian Pinzaru, violino

Antonella Frontani, voce narrata #

Teatro Liquido Barcelona, video-art

Cristina Mercuri, regia del suono

con il contributo della **classe 3B di Pavone Canavese IC Pavone #**

*** prima esecuzione assoluta**

Biglietto intero €8

Ridotto under 30 e persone con disabilità €6

Abbonati GTT e Formula annuali e plurimensili, dipendenti GTT sconto
20% sul biglietto intero

Iscritti al Centro Formazione Musicale di Torino €3

Acquistabile online via www.mailticket.it o con il carnet [ArmoniaCard](#)



ESTOVEST
FESTIVAL





EOF

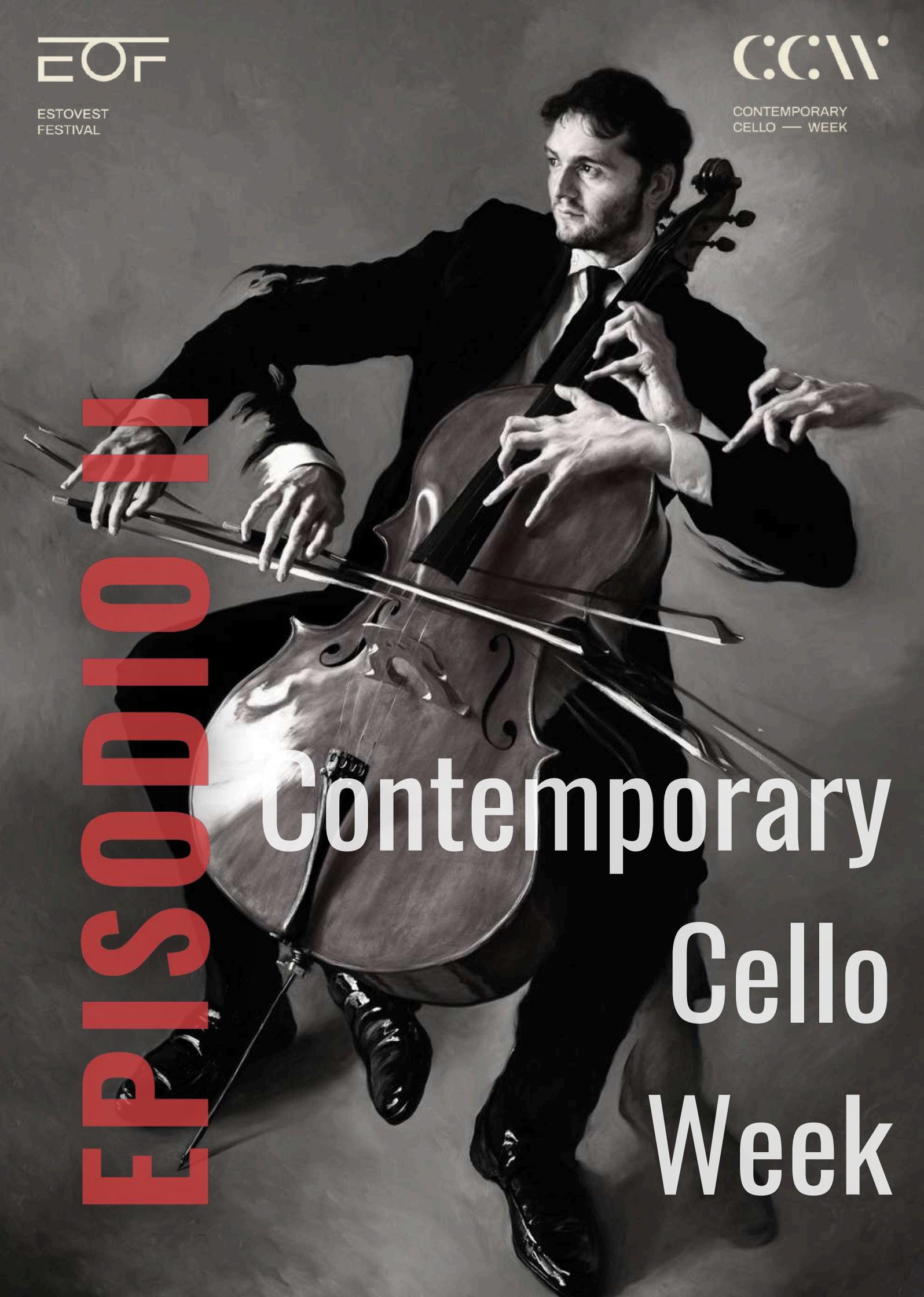
ESTOVEST
FESTIVAL

CCW

CONTEMPORARY
CELLO — WEEK

III
EPISODIO

Contemporary
Cello
Week



Ore 21.30
FolkClub
Via Perrone 3bis
TORINO

GIOVEDÌ
24
ottobre

Contemporary Cello Week

LA DISFIDA DEI VIOLONCELLI DI FRANCIA

in collaborazione con FolkClub Torino

Il programma della serata offrirà **carta bianca a due straordinari virtuosi del violoncello**. Renaud Dejardin ed Éric-Maria Couturier si sfideranno, in punta di fioretto, **tra brani barocchi e improvvisazioni**, tra interventi avanguardistici e melodie minimaliste, pezzi di bravura e cantabili tardo romantici. I due solisti dell'Ensemble Intercontemporain di Parigi hanno accettato di costruire un programma a sorpresa. Alternandosi sul palco e duettando con sbalorditiva maestria, lasceranno emergere le mille sfumature e le illimitate possibilità espressive dello strumento ad arco. J.S.Bach, György Ligeti, Jean-Louis Duport o Salvatore Sciarrino? Quali saranno le suggestioni de **La Disfida dei Violoncelli di Francia?**

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

La Disfida dei Violoncelli di Francia

Programma

da J S Bach all'improvvisazione
a discrezione dei due "solisti-contendenti"

Eric-Maria Couturier e Renaud Déjardin, violoncelli

Biglietto Intero €20

Minori di 30 anni: 10€

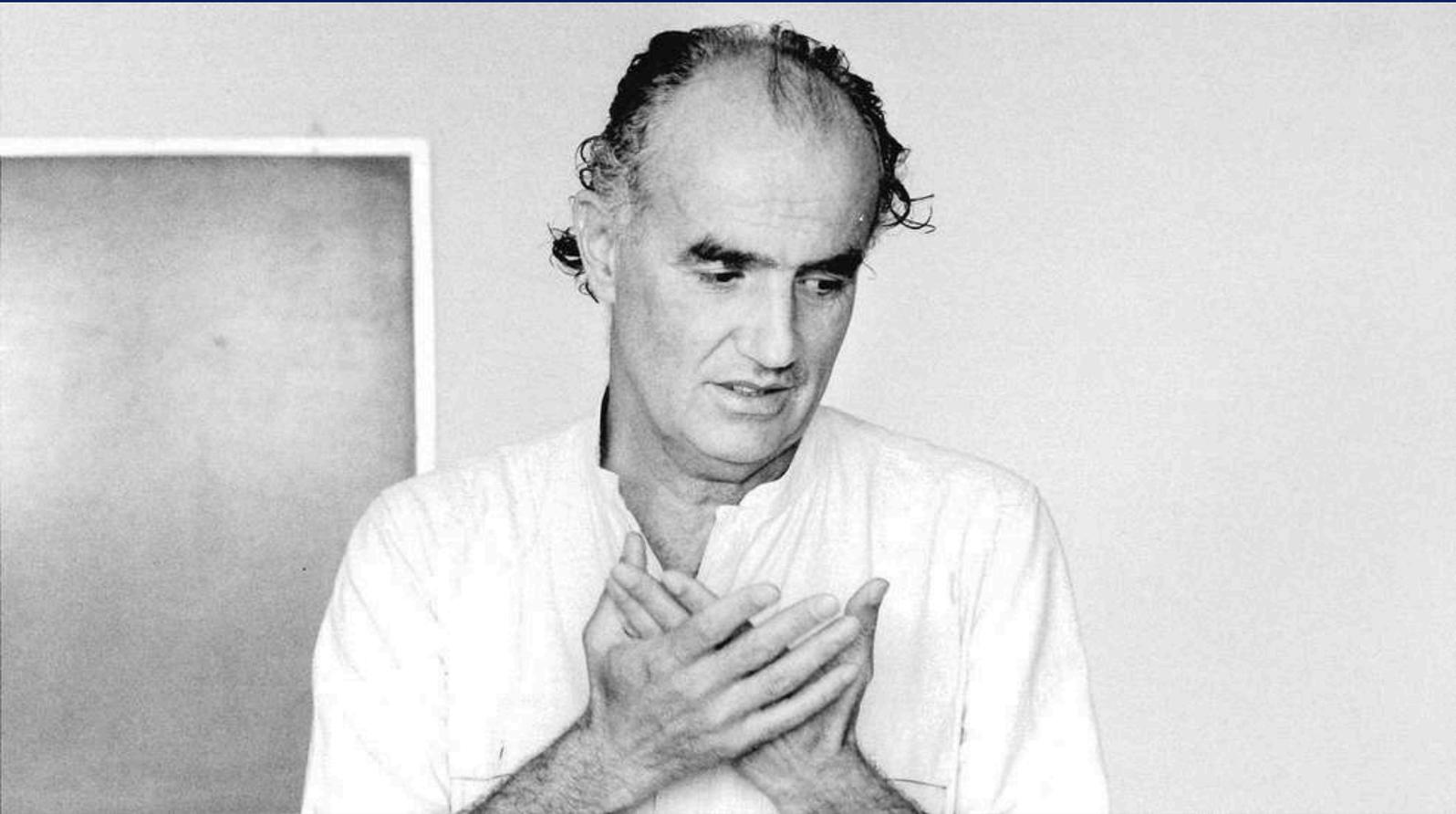
Abbonati GTT e Formula annuali e plurimensili, dipendenti GTT sconto
20% sul biglietto intero

Acquistabile online via www.folkclub.it



ESTOVEST
FESTIVAL







Ore 19
Auditorium del Polo del '900
Via del Carmine 14
TORINO

VENERDÌ
25
ottobre

Contemporary Cello Week

IL PENSIERO E LA MUSICA

in collaborazione con Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci e con il Polo del '900

Al Polo del '900 ha luogo l'appuntamento denominato Il Pensiero e la Musica. La musicologa Angela Ida De Benedictis, responsabile scientifico della Paul Sacher Stiftung di Basilea, e Luca Formenton, publisher della casa editrice Il Saggiatore, **dialogheranno attorno al ruolo del musicista nella società**. Verranno messi in luce il **pensiero artistico ed i valori civili** di alcuni dei più celebri creatori musicali di XX e XXI secolo, partendo dalla figura di **Luigi Nono**. Come e perché, dunque, pubblicare oggi volumi dedicati ai protagonisti della musica contemporanea?

Angela Ida De Benedictis, musicologa e responsabile scientifico e di ricerca presso la Paul Sacher Stiftung di Basilea

Luca Formenton, publisher e presidente della casa editrice Il Saggiatore

Biglietto intero €8

Ridotto under 30 e persone con disabilità €6

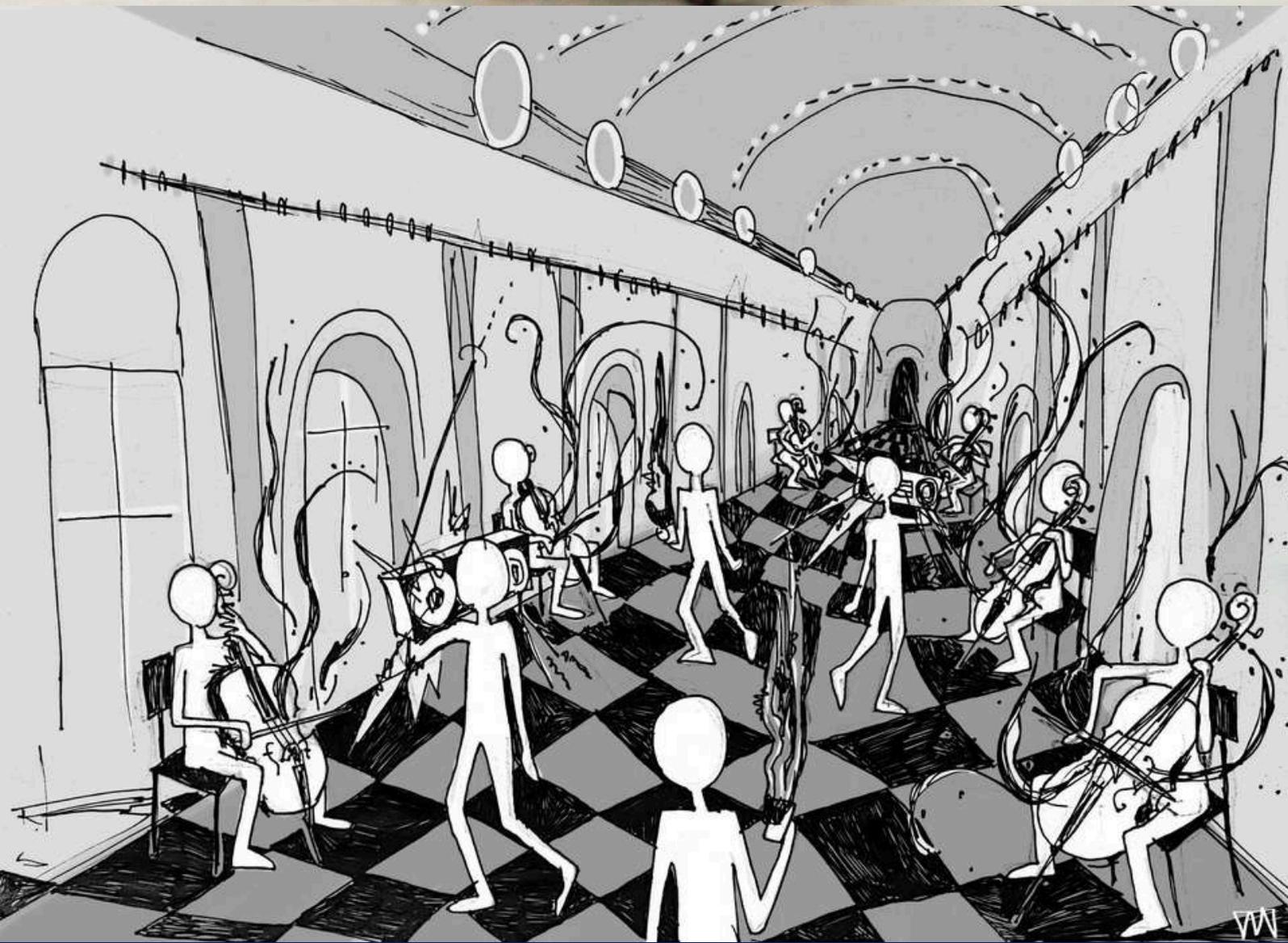
Abbonati GTT e Formula annuali e plurimensili, dipendenti GTT sconto 20% sul biglietto intero

Iscritti al Centro Formazione Musicale di Torino €3

Acquistabile online via www.malticket.it o con il carnet [ArmoniaCard](#)

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL



Ore 20:30
Reggia di Venaria Reale
Piazza della Repubblica 4
VENARIA REALE (TO)

SABATO
26
ottobre

Contemporary Cello Week **IL CASTELLO RAP**

in collaborazione con Consorzio delle Residenze Reali Sabaude e con METS-Conservatorio Ghedini di Cuneo

Il Castello rap rappresenta uno degli appuntamenti più evocativi della manifestazione, in equilibrio tra un utilizzo creativo della tecnologia ed un percorso musicale che conduce alle radici del rap. Nella straordinaria cornice della Reggia di Venaria Reale, lo spettatore inizia il proprio ascolto musicale nel percorso verso la Galleria Grande, fulcro dell'affascinante ecosistema di "esperienze sonore" immaginato dal compositore Gianluca Verlingieri con i testi e la voce della scrittrice Giulia Binando Melis. Sei violoncellisti distribuiti negli ampi spazi della Residenza Sabauda interagiscono con **sorgenti sonore in movimento** e registrazioni di **frammenti vocali fruibili dal pubblico col proprio cellulare**, formando gli ingredienti di un ascolto particolarissimo. Elementi rap e testi in vari idiomi sono l'anticamera di quanto si ascolterà nella Sala Diana, dove sarà protagonista il musicista maliano Ballaké Sissoko, **cantastorie griot e rapper ante litteram** di fama mondiale.

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

Il Castello Rap

ore 20:30 Galleria Grande

Gianluca Verlingieri (1976-)

...hanno viaggiato sulla schiena del vento*#

ecosistema sonoro per cellulari, sei violoncelli ed elettronica portativa, su recitativi contemporanei di Giulia Binando Melis

ore 21 Sala Diana

Ballaké Sissoko in concerto

Ballaké Sissoko, kora e voce

I Violoncelli della Contemporary Cello Week - Elide Sulsenti, Ezra Escobar, Lucie Chollet, Miquel Garcia Ramon, Sofia Artioli, Valentin Proix

Giulia Binando Melis, testi e voce registrata #

Gianluca Verlingieri e studenti METS-Conservatorio di Cuneo:
sound design ed elettronica portativa

*commissione EstOvest Festival, **prima esecuzione assoluta**

Biglietto intero €12

Ridotto under 30 e persone con disabilità €8

Abbonati GTT e Formula annuali e plurimensili, dipendenti GTT sconto
20% sul biglietto intero

Iscritti al Centro Formazione Musicale di Torino €3

Acquistabile online via www.malticket.it o con il carnet [ArmoniaCard](#)

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL





Ore 16, 16:30 e 17
Stazione Metropolitana
di Torino Porta Nuova

DOMENICA
27
ottobre

Contemporary Cello Week

IL VIOLONCELLO DI MARC AUGÈ

Tre mini-concerti per violoncello e passanti

in collaborazione con GTT - Gruppo Torinese Trasporti

Il Violoncello di Marc Augé, tre mini-concerti per violoncello e passanti è il primo appuntamento OFF della Contemporary Cello Week. Negli spazi della Stazione della Metropolitana di Porta Nuova, EstOvest Festival raggiunge uno di quei siti che il celebre antropologo francese Marc Augé ha ribattezzato nonluoghi. I **nonluoghi** sono spazi in cui spesso gli individui si incrociano senza entrare in relazione. Quale luogo migliore dunque per "carpire" pochi minuti di attenzione ai viaggiatori di passaggio? I tre micro-concerti sono pensati per lasciare una traccia emozionale, un **breve ristoro musicale**.

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL

Il Violoncello di Marc Augé

mini-concerto 1

Kate Moore (1979)

Rebellion*

mini-concerto 2

J S Bach (1685-1750)

Preludio, Sarabanda e Giga dalla Suite BWV 1010 per violoncello solo**

mini-concerto 3

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Capriccio per Siegfried Palm***

Lucie Chollet**, violoncello (vincitrice della Call for Young Cellists 2024)

Francesco Dillon*, violoncello

Miquel Garcia Ramon***, violoncello (vincitore della Call for Young Cellists 2024)

L'ingresso allo spazio concerto è riservato ai possessori di titoli di viaggio
GTT in corso di validità



Ore 18
Aula Magna del Politecnico di Torino
Corso Duca degli Abruzzi, 24
TORINO

LUNEDÌ
28
ottobre

Contemporary Cello Week

MULTIPLI DI VIOLONCELLO

coproduzione EstOvest Festival-Polincontri Musica, in collaborazione con
Fondazione LINKS

L'Aula Magna del Politecnico ospita un **evento multidisciplinare che si ispira alla natura** e ai suoi elementi, tra parola e suono. Dall'estone Arvo Pärt si giunge alle pagine barocche di Antonio Vivaldi, dal minimalismo mediterraneo del siciliano Giovanni Sollima alle cantilene riappacificanti del brasiliano Heitor Villa-Lobos, dal lirismo di Edward Elgar al nuovo linguaggio di Giorgio Colombo Taccani. Il racconto caleidoscopico della scrittrice Maria Ausilia Di Falco e la straordinaria vocalità della cantautrice e strumentista irlandese Naomi Berrill dialogano con le "voci" dei molti violoncelli coinvolti. **Sally, l'Intelligenza Artificiale** creata dalla Fondazione Links, dà il suo contributo realizzando in tempo reale dipinti ispirati alla musica di **Multipli di Violoncello**.

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL

Multipli di Violoncello

Programma

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Preludio (Modinha) dalla Bachianas Brasileiras n 1 per ensemble di violoncelli*

Arvo Pärt (1935-)

Fratres per ensemble di violoncelli

Naomi Berrill (1981-)

Ginkgo Biloba per voce, violoncello solista ed ensemble di violoncelli, arr. Naomi Berrill**

Edward Elgar (1857-1934)

Sospiri per ensemble di violoncelli

Antonio Vivaldi (1678-1741) / Cristina Mercuri (1996-)

Largo dal Concerto RV 531 per due violoncelli ed elettronica*,**

Giorgio Colombo Taccani (1961-)

Corda di Recita per tre violoncelli**

Giovanni Sollima (1962-)

Terra Aria per ensemble di violoncelli*

Naomi Berrill

Silent Woods Suite: Oak and Sister Spring per voce, violoncello solista ed ensemble di violoncelli, arr. Naomi Berrill**

Multipli di Violoncello

Naomi Berrill, voce e violoncello, artista in residence EstOvest Festival 2024

Eric-Maria Couturier, Renaud Dejardin, Francesco Dillon, Claudio Pasceri, violoncelli

I violoncelli della Contemporary Cello Week - Lucie Chollet, Ezra Escobar, Miquel Garcia Ramon, Valentin Proix, Elide Sul senti

con la partecipazione dell'**Orchestra di violoncelli del Suzuki Talent Center di Torino**

Maria Ausilia Di Falco, testi e voce narrante

Cristina Mercuri, elettronica e regia del suono

*Dipinti realizzati in tempo reale durante le esecuzioni da **Sally**,
intelligenza artificiale

****prima esecuzione assoluta**

Biglietto Intero €10

Giovani fino a 28 anni e dipendenti Politecnico ingresso gratuito

Abbonati GTT e Formula annuali e plurimensili, dipendenti GTT sconto
20% sul biglietto intero

Acquistabile la sera stessa del concerto, a partire da un'ora prima
l'inizio dell'evento o con il carnet ArmoniaCard

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL





Ore 10-13 e 14-15
Sede Cantore del Conservatorio
"G. F. Ghedini" di Cuneo
Via Pascal 9
CUNEO

MARTEDÌ
29
ottobre

Contemporary Cello Week

UN OMAGGIO AL SUONO NUOVO

in collaborazione con METS-Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo

La Contemporary Cello Week arriva per la prima volta nella città di Cuneo. EstOvest Festival propone un appuntamento dal titolo **Omaggio al Suono Nuovo**. Unico nel suo genere, questo incontro aperto con **Francesco Canavese**, Direttore tecnico del Centro Tempo Reale di Firenze, sviluppa un percorso estremamente suggestivo che conduce dal live-electronics degli anni Sessanta ai giorni nostri. Si vogliono indagare le principali innovazioni degli ultimi decenni attraverso brani sperimentali e ambiziosi, arrivando ai **confini delle possibilità espressive dei linguaggi musicali**.

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

Un Omaggio al Suono Nuovo

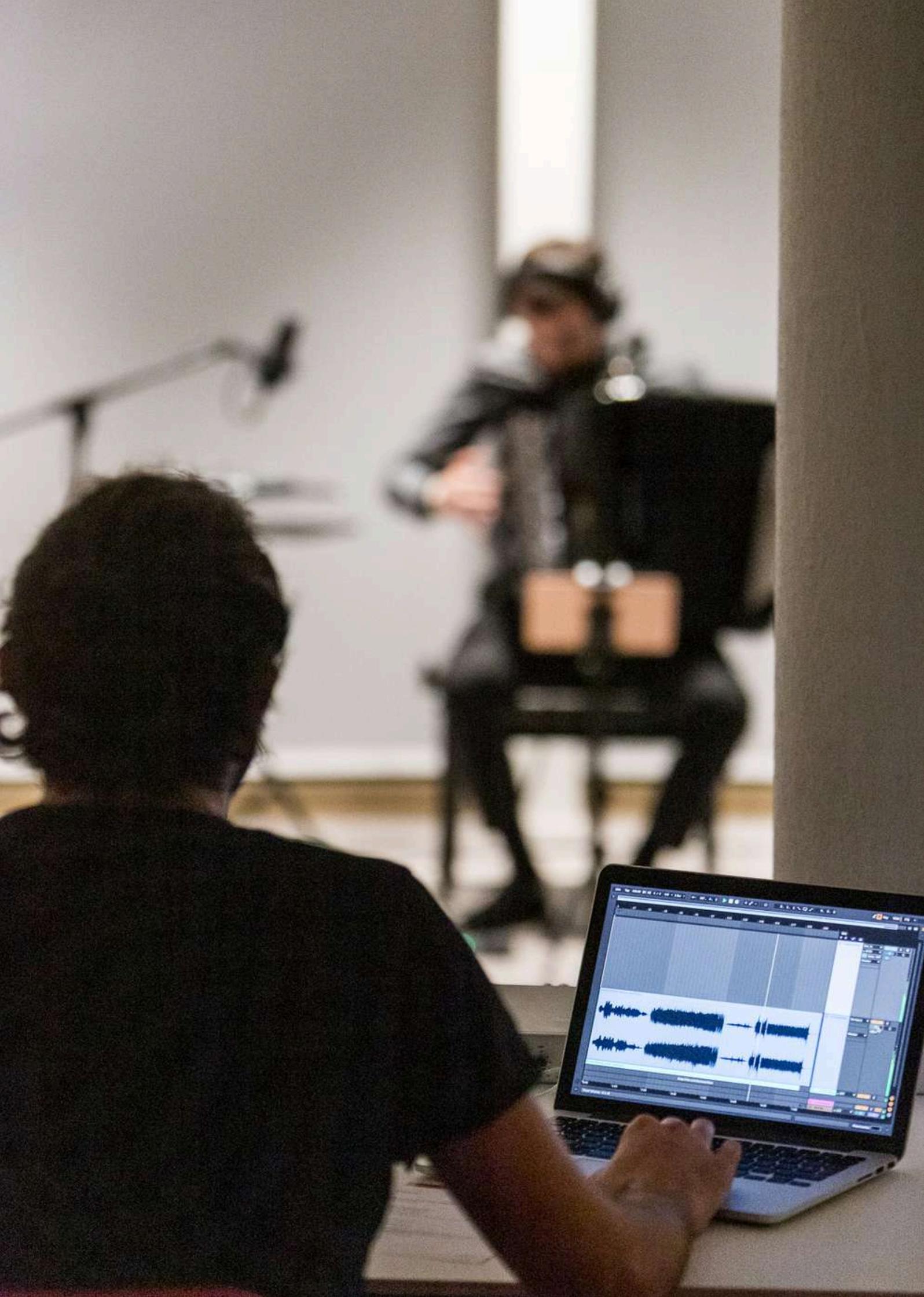
Incontro aperto con focus su musiche di **Luigi Nono, Kaija Saariaho, Jonathan Harvey e Gabriele Cosmi**

Francesco Canavese, relatore, Direttore tecnico del Centro Tempo Reale di Firenze

con la partecipazione di

Elide Sulsenti, violoncello, strumentista in residence EstOvest Festival 2024

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti, riservabile via www.maiticket.it



Ore 20:30
Teatro Vittoria
Via Antonio Gramsci 4
TORINO

VENERDÌ
1
novembre

Contemporary Cello Week

SUITE ZERO

coproduzione EstOvest Festival-Associazione Culturale Nexus 2021

Co-prodotto nel 2021 dalla Compagnia Nexus e da EstOvest Festival, **Suite Zero** approda per la prima volta a Torino, dopo aver circuitato in varie città italiane ed europee. La coreografa e danzatrice Simona Bertozzi ed il musicista Claudio Pasceri hanno **destrutturato le celebri Suites per violoncello solo di J S Bach** per riconsegnare al pubblico una raccolta di eventi, un'antologia di brani scanditi dal dialogo tra corpo e violoncello soli. Suite Zero afferma la propria natura nel deflagrare di questo dialogo, verso la polifonia, verso la moltiplicazione delle presenze, disseminando sculture sonore e geometrie corporee.

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

Suite Zero

Anticamera

F J Haydn (1732-1809)

Minuetto dal quartetto d'archi op 76 n 2

Preludio

Ivan Fedele (1953-)

Preludio e Giaccona per violoncello solo

Tak Cheung Hui (1983-)

The Mist Inside – Prologue

Allemande

J S Bach (1685-1750)

Allemande dalla Suite BWV 1007

Corrente

Edoardo Dadone (1992-)

Recitativi da remoto

Sarabande

Toshio Hosokawa (1955-)

Small Chant

(e Sarabande dalla Suite BWV 1011 in sottofondo)

Suite Zero

Minuetti

Improvvisazioni sui Minuetti dalla Suite di **J S Bach** BWV 1007

Gigue

J S Bach

BWV 1007, Gigue

Congedo

G Mahler (1860-1911)

Sinfonia n 1, terzo movimento

Simona Bertozzi, coreografia e danza

Claudio Pasceri, violoncello

Giuseppe Filipponio, luci

Biglietto intero €8

Ridotto under 30 e persone con disabilità €6

Abbonati GTT e Formula annuali e plurimensili, dipendenti GTT sconto
20% sul biglietto intero

Iscritti al Centro Formazione Musicale di Torino €3

Acquistabile online via www.maiticket.it o con il carnet **ArmoniaCard**

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL





Ore 15 e 16:30
Archivio Storico Olivetti
Via Miniere 31
IVREA (TO)

DOMENICA
3
novembre

Contemporary Cello Week - OFF

RECITATIVI, DALLA FABBRICA ILLUMINATA

in collaborazione con Festival Musicale Rosario Scalerò, Archivio Storico Olivetti, OLI
- Adriano Olivetti Leadership Institute

Recitativi, dalla Fabbrica illuminata è il titolo con cui la Contemporary Cello Week si conclude, il **3 novembre**, presso l'Archivio Storico Olivetti di Ivrea. Il programma è costellato di brani per strumento solo che si ispirano a testi di natura letteraria, sociale e filosofica. **Lo strumento deve "parlare", "esprimersi", "sussurrare"**. Brani celebri per violoncello solo, da J S Bach a Luciano Berio, dialogano con nuove partiture, realizzate per quest'occasione. Fortemente simbolico è il contesto che ospita il concerto, ovvero uno degli storici spazi legati al progetto del visionario industriale eporediese Adriano Olivetti.

EOI

ESTOVEST
FESTIVAL

Recitativi, dalla Fabbrica Illuminata

Programma

Recitativi per violoncello solo ispirati al tema dell'individuo e della collettività*

-**Veronica Bria**, La furia dell'ancella per violoncello solo

-**Gregorio Demaria**, Affinità - Dissolvenze

-**Nicola Ortodossi**, Archeologie Senza Restauro

Patrick Valls (1998-)

Nocturne

György Kurtag (1926-)

Az hit... per violoncello solo

J S Bach (1685-1750)

Allemanda dalla Suite BWV 1007 per violoncello solo

Marco Lombardi (1961-)

Hölderlin Fragmente**

Luciano Berio (1925-2003)

Les mots sont allés

J S Bach

Giga dalla Suite BWV 1010 per violoncello solo

Recitativi, dalla Fabbrica Illuminata

Claudio Pasceri, violoncello e narrazione

dialogherà con il musicista **Luigi Filomena**, Business Development dell'Adriano Olivetti Leadership Institute

*in collaborazione con Conservatorio di Torino, Conservatoire Royal di Bruxelles, Hong Kong Metropolitan University / TimeArt Studio Taiwan,
prime esecuzioni assolute

**in collaborazione con la Friedrich Hölderlin Gesellschaft di Tübingen,
prima esecuzione assoluta

Biglietto intero adulti €5

Per tutti i giovani fino a 18 anni biglietto simbolico €1

Abbonati GTT e Formula annuali e plurimensili, dipendenti GTT sconto 20% sul biglietto intero

Iscritti al Centro Formazione Musicale di Torino €3

Acquistabile online via www.maiticket.it o con il carnet [ArmoniaCard](#)

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL







EPISODIO III

Giovani
Musiche

Ore 21
Chiesa del Sacro Cuore del Gesù
Corso Nizza
CUNEO

SABATO
9
novembre

Giovani Musiche

SACRO E PROFANO

in collaborazione con Cuneo Organ Festival e METS-Conservatorio Ghedini di Cuneo

Il primo concerto di Giovani Musiche, intitolato **Sacro e Profano**, vede esibirsi **l'organista francese Tom Rioult**, vincitore del Concorso Organistico Internazionale Fiorella Benetti Brazzale di Vicenza. Per l'occasione, è stato commissionato un lavoro a quattro mani a Gianluca Verlingieri e a Edoardo Dadone per **organo ed elettronica**. Dedicando particolare attenzione ad uno **strumento tecnologico per sua natura**, EstOvest Festival intende portare novità musicali e suggestive **sperimentazioni nell'ambito della musica sacra**, favorendo l'incontro tra tradizione e contemporaneità.

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

Sacro e Profano

Programma

J S Bach (1685-1750)

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667

Nicolas De Grigny (1672-1703)

Hymne Veni Creator

I. Plein-jeu à 5

II. Fugue à 5

V. Dialogue sur les Grands-Jeux

Edoardo Dadone (1992) e **Gianluca Verlingieri** (1976)**

Dialogues d'ombres (Partite diverse per grand'organo ed elettronica)*

Maurice Duruflé (1902-1986)

Scherzo op. 2

Olivier Messiaen (1908-1992)

Dieu Parmi Nous da La Nativité du Seigneur

J S Bach

Passacaglia e Fuga in do minore BWV 582

Tom Rioult, organo (vincitore del Concorso Organistico Internazionale Fiorella Benetti Brazzale-Città di Vicenza 2023)

****Gianluca Verlingieri**, elettronica

***commissione EstOvest Festival, prima esecuzione assoluta**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti,
riservabile via www.malticket.it

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL





Ore 16
Sala Mosca del Conservatorio
"G. F. Ghedini" di Cuneo
Via Roma 19
CUNEO

SABATO
16
novembre

Giovani Musiche

HAY QUE CAMINAR, SOÑANDO

in collaborazione con Scrittorincittà, METS-Conservatorio Ghedini di Cuneo, Taverna Maderna e Giorgi Contrabbasso Competition

Il concerto **Hay que caminar, soñando** è pervaso di **luce e virtuosismo strumentale**. Il lirismo contagioso delle Sonate a Quattro di **Gioachino Rossini**, per due violini violoncello e contrabbasso, viene accostato a **Togheter**, brano che il compositore coreano **Isang Yun** ha dedicato alla propria patria, con l'auspicio di un riavvicinamento tra nord e sud. **Hay que caminar, soñando** è l'evocativo titolo che **Luigi Nono** dedica ad una composizione per due violini di placida bellezza. Del siciliano **Salvatore Sciarrino** e del virtuoso genovese **Niccolò Paganini** si ascolteranno funambolici brani per violino solo. Il collettivo di compositori padovano Taverna Maderna contribuisce al progetto con la scrittura di un **nuovo brano che accosta reminiscenze barocche a sonorità inedite**.

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

Hay que caminar, soñando

Programma

Gioachino Rossini (1792-1868)

Sonata a quattro n 3 in do maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso

Luigi Nono (1924-1990)

“Hay que caminar” soñando per due violini

Salvatore Sciarrino (1947-)

Capriccio per violino solo n 2

Niccolò Paganini (1782-1840)

Capriccio per violino solo op. 1 n 24

Leonardo Mezzalana (1992-) e Simone Tessari (1993-)

Impact per due violini e violoncello di metallo*

Isang Yun (1917-1995)

Together per violino e contrabbasso

Gioachino Rossini

Sonata a quattro n 6 in re maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso

Alexander Goldberg, violino

Sara Mazzarotto, violino

Elide Sulsenti, violoncello

Andrés Subiela, Vincitore Giorgi Contrabbasso Competition 2024,
contrabbasso

***prima esecuzione assoluta**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti,
riservabile via www.malticket.it

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

Ore 11:30
Rondò dei Talenti
Via Gallo, 1
CUNEO

DOMENICA
17
novembre

Giovani Musiche

ALLO SPECCHIO

in collaborazione con Scrittorincittà e METS-Conservatorio Ghedini di Cuneo

Al Rondò dei Talenti si svolge la seconda tappa musicale del fine settimana cuneese. Intitolato **Allo Specchio**, il concerto di due giovani e già ricercate strumentiste italiane come Elide Sulsenti e Sara Mazzarotto, vede **l'esecuzione di brani musicali alternarsi al dialogo col pubblico**, con parola e suono che si susseguono disinvolatamente. La novità di molte musiche proposte e l'utilizzo di **strumenti musicali "ibridati"** da singolari elementi elettronici sono alla base dello sforzo creativo e performativo di Elide Sulsenti, strumentista in residence di EstOvest Festival 2024, sempre alla ricerca di **nuove frontiere sonore per il proprio strumento**.

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL

Allo Specchio

Programma

Maurice Ravel (1875-1937)

I. Allegro dalla Sonata per violino e violoncello

Francois Sarhan (1972-)

Vice Versa per due performers

Giuseppe Tartini (1692-1779)

Sonata Nr IX in La maggiore per violino e basso continuo

Gioia Gurioli (1985-)

Couloir du Noir per violoncello solo

Jaehyuck Choi (1994-)

Self in mind III*

Alvi Joensen (1991-)

Bottled per violoncello e trasduttori*

Iannis Xenakis (1922-2001)

Dhipli Zyia per violino e violoncello

Sara Mazzarotto, violino

Elide Sulenti, violoncello, strumentista in residence EstOvest Festival 2024

***prima esecuzione italiana**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti,
riservabile via www.malticket.it

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL



V
I
O
L
I
N
I
S
I
P
I
S

Beethoven
e l'Egitto



Ore 20
Teatro Vittoria
Via Antonio Gramsci 4
TORINO

MARTEDÌ
3
dicembre

BEETHOVEN E L'EGITTO

coproduzione Unione Musicale di Torino-EstOvest Festival
il concerto è parte del progetto "Incanto Egizio" di Sistema Musica

La XXIII edizione di EstOvest Festival si conclude a Torino con **Beethoven e l'Egitto**. Ospite del concerto sarà il Castalian Quartet, rinomato ensemble britannico. In occasione del duecentesimo anniversario del Museo Egizio di Torino, il programma musicale vuole enfatizzare l'aspetto simbolico della ricorrenza. È prevista un'**opera monumentale per quartetto d'archi di Beethoven**, datata 1824, anno della fondazione del Museo Egizio, a cui accostare una **pagina commissionata per l'occasione, a due secoli di distanza**. Il noto compositore romano Francesco Antonioni realizza Ramses rock, brano che si ispira a quattro pietre con cui gli antichi egizi realizzavano i propri manufatti.

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

Beethoven e l'Egitto

Programma

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quartetto d'archi nr 12 in Mi bemolle maggiore op. 127

Francesco Antonioni (1971-)

Ramses' Rocks per quartetto d'archi *

Castalian Quartet,

Sini Simonen e Daniel Roberts, violini

Natalie Loughran, viola

Steffan Morris, violoncello

*commissione Unione Musicale-EstOvest Festival in occasione dei duecento anni del Museo Egizio di Torino, **prima esecuzione assoluta**

Aperitivo ore 19:30

Biglietto Intero € 15

Ridotto giovani under 30 €10

Acquistabile online via www.unionemusica.it e presso la biglietteria dell'Unione Musicale (piazza Castello 29), martedì e venerdì ore 10.30-14.30 / mercoledì ore 13-17.

Solo su prenotazione tramite email all'indirizzo info@estovestfestival.it: abbonati GTT e Formula annuali e plurimensili, dipendenti GTT sconto 20% sul biglietto intero



ESTOVEST
FESTIVAL



Orari:

24 ottobre 14:30-17:30

25/27 ottobre 10-13 e 14:30-17:30

28 ottobre 10-13

Camplus Bernini

Corso Ferrucci 12 bis

TORINO

24-28
OTTOBRE

Masterclass Young Cellists Contemporary Cello Week

Cinque giovani violoncellisti, provenienti da tutto il mondo, sono stati selezionati per partecipare alla masterclass della quarta edizione della **Contemporary Cello Week** | Estovest Festival. Gli incontri sono tenuti da prestigiosi violoncellisti ospiti in più sessioni, tra il 24 ed il 29 ottobre 2024. Il programma prevede opere per violoncello solo del repertorio contemporaneo.

I giovani violoncellisti presenti partecipano inoltre a diversi concerti della **Contemporary Cello Week**.

Ingresso libero

Prenotazione e informazioni via info@estovestfestival.it

EOFF

ESTOVEST
FESTIVAL

Masterclass Young Cellists

Naomi Berrill, Eric-Maria Couturier, Renaud Déjardin, Francesco Dillon, Claudio Pasceri, violoncellisti docenti

Lucie Chollet, Ezra Escobar, Miquel Garcia Ramon, Valentin Proix, Elide Sul senti

vincitori della Call for Young Cellists | EstOvest Festival 2024

Ingresso libero

Prenotazione e informazioni via info@estovestfestival.it



ESTOVEST
FESTIVAL



Orari:

24 ottobre 14:30-17:30

25 ottobre 10-13

Camplus Bernini

Corso Ferrucci 12 bis

TORINO

24 e 25
OTTOBRE

Masterclass Young Composers **Contemporary Cello Week**

Il rapporto che il creatore di musica instaura con l'esecutore, con l'interprete, è un rapporto determinante per la trasmissione dell'opera composta. Conoscere nel dettaglio le possibilità espressive e tecniche del violoncello è importantissimo, come è di grande rilevanza conoscere la personalità di chi porterà sul palco il brano musicale. È in quest'ottica che viene intesa la masterclass, realizzata in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Interpreti di esperienza internazionale condurranno i giovani compositori partecipanti alla masterclass nel mondo sonoro del violoncello contemporaneo.

Ingresso libero

Prenotazione e informazioni via info@estovestfestival.it

EOFF

ESTOVEST
FESTIVAL

Masterclass Young Composers

Giorgio Colombo Taccani, docente coordinatore

**Eric-Maria Couturier, Renaud Déjardin, Francesco Dillon,
Claudio Pasceri** violoncellisti docenti

Veronica Bria, Gregorio De Maria, Nicola Ortodossi allievi
selezionati dalle classi di composizione del Conservatorio “G. Verdi” di
Torino

Ingresso libero

Prenotazione e informazioni via info@estovestfestival.it



ESTOVEST
FESTIVAL



Istituto di Istruzione Superiore "C. I. Giulio", Torino
Scuola secondaria di I grado di Pavone Canavese, plessi di Pavone,
Bianchette e Lessolo

EstOvest | Scuola

Scintille, Omaggio a Luigi Nono

L'attività di EstOvest | Scuola quest'anno intende rendere omaggio alla figura di Luigi Nono, grande musicista veneziano di cui ricorrono i cent'anni dalla nascita, per le notevoli qualità di natura sociale, civica e filosofica del suo lavoro. EstOvest Festival vuole, soprattutto, mettere in connessione fenomeni nati in contesti e condizioni differenti, con particolare attenzione alla realtà attuale e all'ascolto musicale delle giovani generazioni.

La formula utilizzata è quella, già collaudata nelle passate stagioni, di brevi incursioni musicali mirate e, in qualche misura, teatrali. Si intende stimolare la fantasia dei giovani interlocutori con delle sorte di "Scintille". Per valorizzare l'elemento evocativo della narrazione musicale, gli studenti non avranno troppe informazioni riguardo ai brani che andranno ad ascoltare. Li scopriranno poco a poco, con spontaneità.

Referenti

Claudio Pasceri e Chiara Marola

Destinatari

studenti della scuola secondaria di I e II grado

Periodo

Aprile 2024 - Marzo 2025



ESTOVEST
FESTIVAL



EstOvest | Scuola Il Suono e la Musica

in collaborazione con Fondazione Paideia Torino

Il progetto che EstOvest Festival e Fondazione Paideia realizzano è un breve viaggio nel mondo dei suoni. Portavoce del percorso sono gli strumenti ad arco, oggetti musicali dal suono ricco e dal timbro caldo e profondo. Si privilegia dapprima l'elemento puramente sonoro. Si vuole stimolare la suggestione che risiede nella produzione e nell'ascolto di singoli suoni, tra la percezione uditiva e il messaggio ancestrale. Poco a poco, concatenando tra loro i suoni, si giunge al lido rappresentato dalla Musica, ovvero l'evocativo linguaggio senza parole che da sempre accompagna l'essere umano.

Referente

Chiara Seravesi

Destinatari

Bambini e famiglie seguiti dalla Fondazione Paideia

Periodo

Novembre 2024 - Gennaio 2025



ESTOVEST
FESTIVAL



Associazione EstOvest Festival

info@estovefestival.it / +39 351 9176301

www.estovefestival.it



@estovefestival

Presidente d'Onore
Rohan De Saram

Presidente
Augusto Buscaglia

Senior Advisor
Eilis Cranitch

Consiglio Direttivo
Augusto Buscaglia
Santina Mobiglia
Claudio Pasceri
Adrian Pinzaru

Direttore Artistico
Claudio Pasceri

Comitato Artistico
Edoardo Dadone
Marilena Licata
Sara Mazzarotto
Claudio Pasceri
Gianluca Verlingieri

Artistic Advisors 2024
Simona Bertozzi
Angela Ida De Benedictis
Francesco Dillon
Claudio Fenoglio

Direttore Organizzativo
Chiara Seravesi

Segreteria Artistica
Sara Mazzarotto

**Responsabile EstOvest |
Scuola**
Chiara Marola

Creative Designer
Andrea Chisu

Graphic Designer
Marco Bertinelli

Ufficio Stampa
Paolo Morelli

EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione

con il patrocinio di



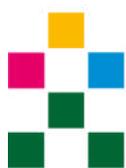
CITTA' DI TORINO



Città di Cuneo

EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione

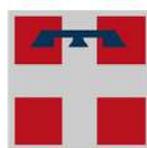
con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT



REGIONE
PIEMONTE



FONDAZIONE CRC



Direzione
Generale
SPETTACOLO

EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione

con il sostegno di



collaborazioni



Associazione
ARCHIVIO
STORICO
OLIVETTI



EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione



EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione



**Politecnico
di Torino**



scrittorincittà



La Venaria Reale



**RESIDENZE
REALI
SABAUDE**

EstOvest Festival 2024 - XXIII edizione

partner e network



Guest



Immagine di copertina: **Teatro Liquido**. Foto di Leticia Beforado Garcia