

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

A painting of a room with open blue shutters overlooking a beach and sea. The scene is viewed from inside the room, looking out through the open shutters. The shutters are a vibrant blue color and are open, revealing a view of a beach and the sea. The sky is overcast, and the water is a muted blue-grey. The foreground shows the floor of the room, which is covered in a pattern of blue and white tiles. A white spherical object hangs from the ceiling. The overall mood is serene and contemplative.

EstOvest Festival 2023 - XXII edizione
Musiche dal Futuro

19 ottobre - 5 novembre

EstOvest Festival 2023 - XXII edizione

Il primo talento è nell'ascolto, a prescindere da chi siamo e dove ci troviamo, che si sia sul palco o tra il pubblico

EstOvest Festival 2023, XXII edizione - Musiche dal Futuro intende rivolgere l'attenzione a *tanti futuri differenti*, a molte declinazioni del concetto di futuro (e di tempo, per estensione) e ai protagonisti in ambito musicale che, in forme e con mezzi distinti, offrano prospettive di particolare interesse artistico. Il futuro è sinonimo di nuove tecnologie e nuovi approcci al suono ed alle possibilità creative. Quei soggetti che avranno a disposizione più tempo per *costruire in musica*, e nella società in generale, ovvero i giovani, lo rappresentano per antonomasia. Musiche dal Futuro, e non *per* il futuro dunque, vuole creare una piccola vertigine, ovvero sottolineare come il futuro non sia un *luogo del tempo* dalla collocazione così scontata.

EstOvest Festival 2023 - XXII edizione

Per la popolazione andina degli Aymar, per esempio, il futuro è alle nostre spalle perché ignoto, mentre il passato è davanti a noi, in quanto cosa conosciuta. L'operazione di riconsiderare, ribaltare, creare connessioni attorno al concetto di futuro può essere quanto mai interessante nella sfera della creazione musicale. Attraverso questi approcci e con queste chiavi di lettura *EstOvest Festival* immagina la propria proposta musicale per la programmazione del 2023.

La manifestazione si svolgerà tra 19 ottobre e il 5 novembre, in diversi luoghi del Piemonte, ed è articolata in tre *Episodi*.

Quest'anno nel cartellone di *EstOvest Festival* confluiranno giovani artisti di straordinario talento, provenienti da tutto il mondo, con ancora più incisività che in passato. Le strade multidisciplinari e le collaborazioni tra artisti di fama mondiale e musicisti in ascesa saranno numerose. La grande quantità di nuovi brani, commissioni e capolavori del recente passato, risuoneranno in luoghi di grande bellezza e suggestione. Il *compositore in residence EstOvest Festival 2023* ed il vincitore della *Call for Scores* giungeranno dall'Estremo Oriente, mentre la *strumentista in residence*, figura individuata quest'anno per la prima volta, giungerà dagli Stati Uniti.

EstOvest Festival 2023 - XXII edizione

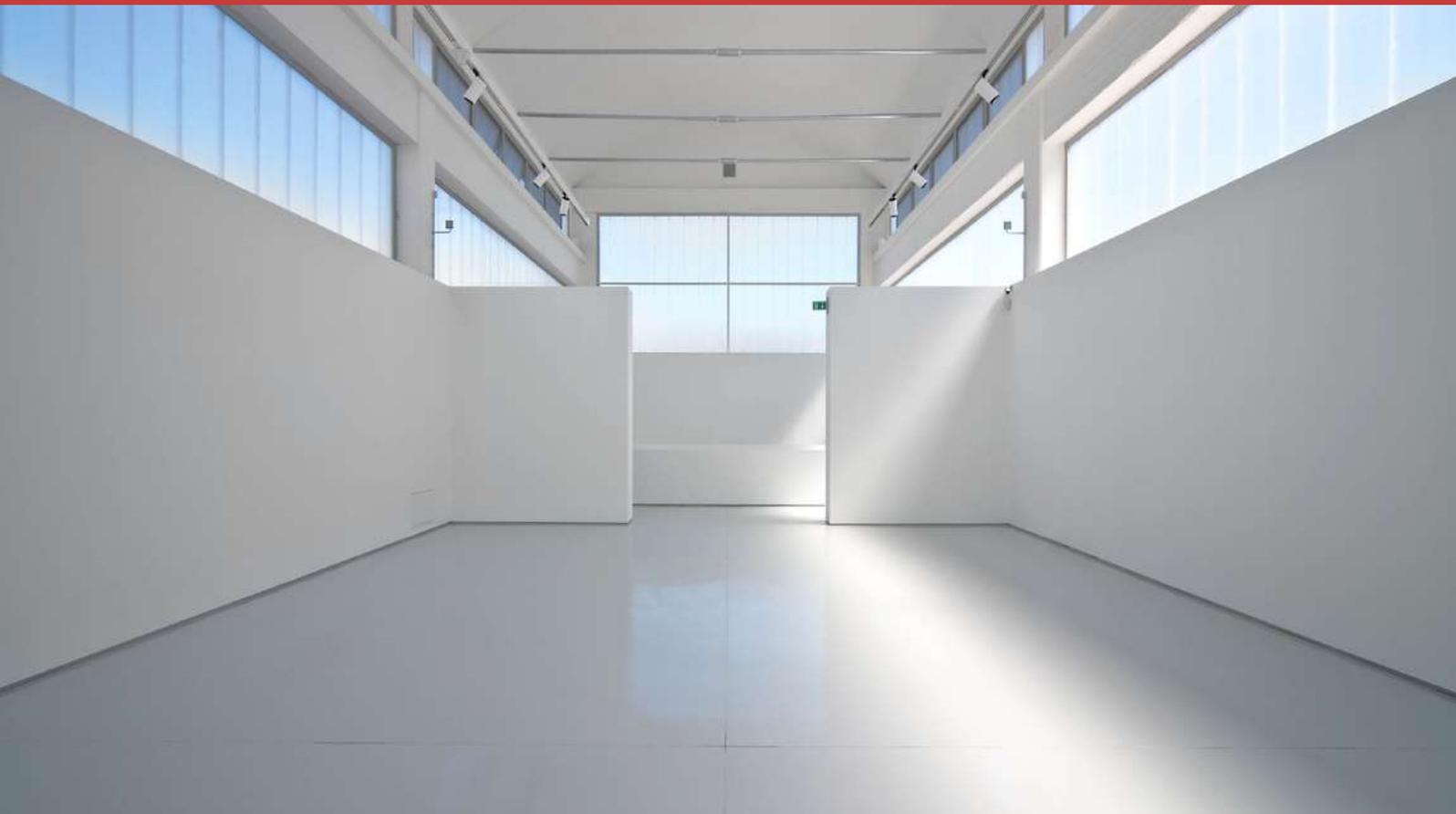
EstOvest Festival deve sempre più essere un approdo della nuova creazione musicale e, al contempo, un luogo d'incontro da cui si parta per viaggi verso destinazioni lontane.

La fitta rete di collaborazioni e coproduzioni riguarderà ciascuno dei tre *Episodi* della manifestazione. *El Comte Arnau* a Saluzzo, la settimana della *Contemporary Cello Week* e l'episodio conclusivo del festival, con i due appuntamenti cuneesi del nuovo progetto denominato *Giovani Musiche*, vedranno una programmazione che non prescinde mai dal *genius loci* del sito che ospita il progetto. Le masterclass e gli incontri attorno alla creazione e all'interpretazione musicale saranno sempre aperti al pubblico e gratuiti. Con i progetti nelle scuole si realizzerà inoltre un *Omaggio a Luciano Berio*, in occasione dei vent'anni dalla sua scomparsa.

Estovest Festival intende fare dunque, con la sua XXII edizione, un ulteriore passo verso la realizzazione di un *contenitore di creazione musicale permeabile*, in cui i ruoli ed i contributi di artisti, pubblico, organizzatori, non costituiscano in nessuna fase un ostacolo alla fluida trasmissione della musica del nostro tempo.

Claudio Pasceri,

Direttore Artistico di EstOvest Festival





EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

EL COMTE ARNAU

CONTEMPORARY
CELLO WEEK

GIOVANI MUSICHE

EPISODI

19.10 - 05.11

EstOvest Festival 2023 - XXII edizione

EstOvest Festival 2023 - XXII edizione

CALENDARIO

- 19.10** **El Comte Arnau**
Teatro Don Bosco, Saluzzo (Cn)
ore 20.30
- 20.10** **El Comte Arnau (per le scuole)**
Teatro Don Bosco, Saluzzo (Cn)
ore 10 e ore 11.30
- 25.10** **CCW | Mr Hui e la Musica di Tre Continenti**
Sala Novecento, Polo del '900, Torino
ore 20.30
- 26.10** **CCW | Suoni Ancestrali**
Reggia di Venaria Reale (To)
ore 20.30
- 27.10** **CCW | Focus Kaija Saariaho. Un omaggio delicato**
Sala Novecento, Polo del '900, Torino
ore 9-13

EstOvest Festival 2023 - XXII edizione

- 27.10** **CCW | Omaggio a Rachmaninov**
Teatro Vittoria, Torino
ore 20.30
- 28.10** **CCW | Gesti**
Museo Ettore Fico, Torino
ore 19
- 29.10** **CCW | I Violoncelli della Contemporary Cello Week**
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Guarene (CN)
ore 11.30
- 30.10** **CCW | Esplosioni di Bellezza**
Aula Magna del Politecnico di Torino
ore 18
- 31.10** **CCW | Il Violoncello ai Tempi di Rostropovich**
Sala Novecento, Polo del '900, Torino
ore 20.30

EstOvest Festival 2023 - XXII edizione

04.11 **Giovani Musiche | Incontro con l'artista**
sede Cantore del Conservatorio Ghedini di Cuneo
ore 17

04.11 **Giovani Musiche - L'Orgue Mystique**
Chiesa del Sacro Cuore di Cuneo
ore 21

05.11 **Giovani Musiche - Vagabonde Blu**
Rondò dei Talenti di Cuneo
ore 18

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

EPISODIO I

El Comte
Arnau

GIOVEDÌ
19
ottobre

Ore 20.30
Teatro Don Bosco
SALUZZO (CN)

Teatro Liquido

EL COMTE ARNAU *

in collaborazione con Salone Internazionale del Libro Torino-Festa del Libro Medievale e Antico di Saluzzo

La leggenda medievale del Conte Arnau, con i testi di Joan Maragall, prende vita in uno scenario sommerso, animato da marionette subacquee, scenografie e luci. La scena liquida, la poesia e la musica tracciano un'immagine onirica e trasfigurata del mito.

Per la prima volta in Italia, il suggestivo spettacolo del Teatro Liquido di Barcellona è capace di stimolare la fantasia di spettatori di ogni età.

El Comte Arnau

Teatro Liquido di Barcelona

regia Zamira Pasceri

attrice marionettista Nanya Eslava

musiche tradizionali catalane, arrangiamenti Edoardo Dadone,

improvvisazioni Claudio Pasceri

disegno marionette Giorgia Massetani

disegno luci Fabio Rossi

EL COMTE è vincitore del premio Creazione del Dipartimento di Cultura della Catalogna ed è supportato dall'ICEC (Istituto catalano di aziende culturali).

*produzione EstOvest Festival della versione italiana

giovedì 19 ottobre 2023, ore 20:30

venerdì 20 ottobre 2023, ore 10 e 11:30 (spettacoli per le scuole)

Teatro Don Bosco, Saluzzo

Ingresso gratuito

prenotazione via www.mailticket.it



ESTOVEST
FESTIVAL



EOF

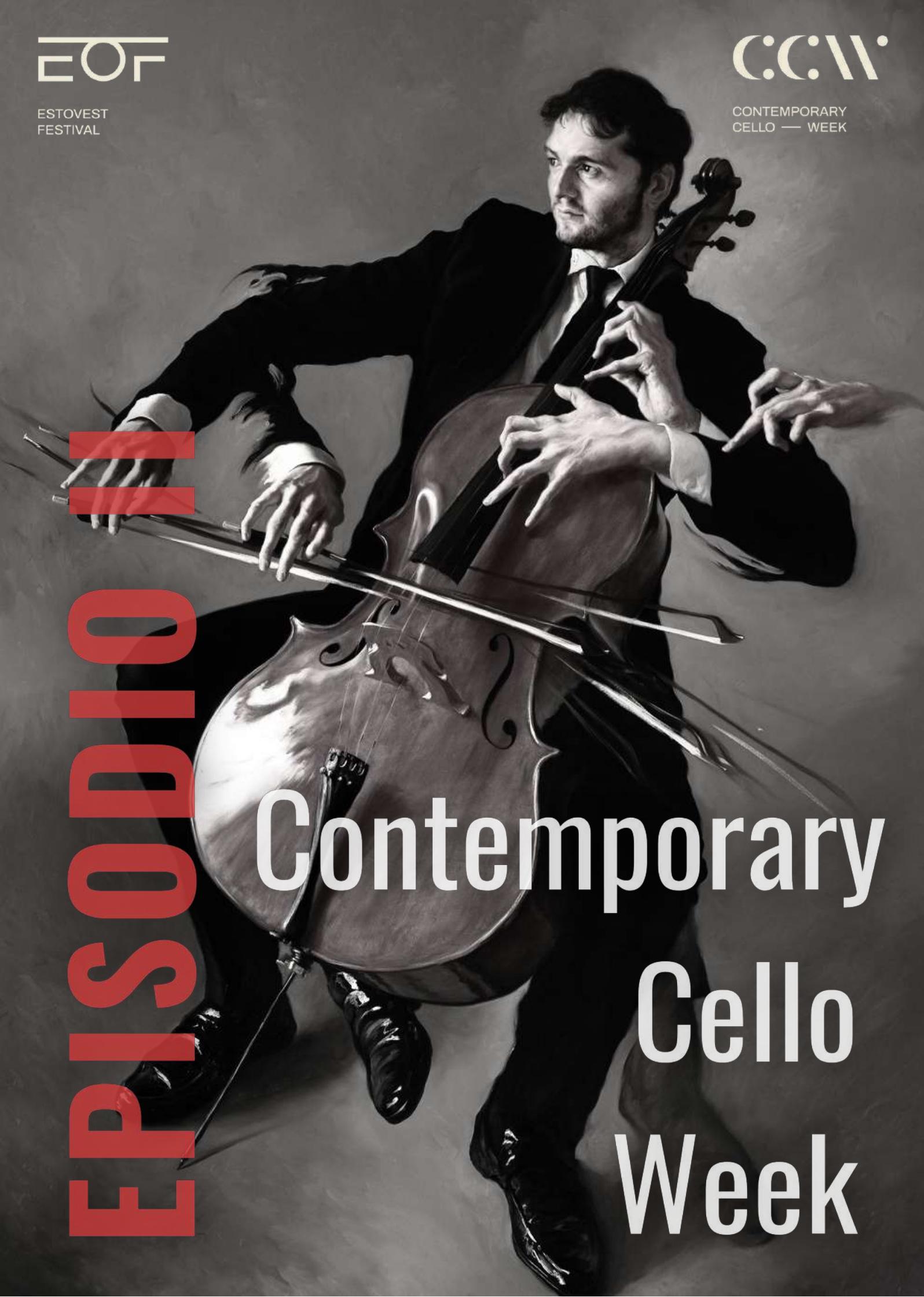
ESTOVEST
FESTIVAL

CCW

CONTEMPORARY
CELLO — WEEK

EPISODIO II

Contemporary
Cello
Week



MERCOLEDÌ

25

ottobre

Ore 20.30
Sala Novecento, Polo del '900
Via del Carmine 14
TORINO

Contemporary Cello Week

MR HUI E LA MUSICA DI TRE CONTINENTI

in collaborazione con Fondazione Istituto Piemontese A. Gramsci ONLUS

Con l'appuntamento Mr Hui e la Musica di tre continenti verrà presentato il compositore in residence di EstOvest Festival 2023, Tak Cheung Hui.

Giovane ed affermato artista, Tak Cheung Hui non è solo un cittadino del mondo per via dei numerosi viaggi, ma è un esempio di come culture differenti, anche distanti, possano dare esiti di integrazione artistica straordinaria ed essere risorse creative insostituibili.

Il programma musicale, contrappuntato da interventi di carattere storico, va a scoprire la produzione musicale degli ultimi decenni dell'isola di Formosa, attuale Taiwan. Tak Cheung Hui, insieme ad un gruppo di raffinati musicisti provenienti dall'Estremo Oriente, proporrà pagine di autori vicini alle tendenze della musica occidentale dei nostri giorni, come pure quelle di creatori "indipendenti", dai percorsi artistici estranei alle mode dominanti.

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL

Mr Hui e la Musica di Tre Continenti

Programma

Pan Hwang-Long, Tsien Huai per flauto e pianoforte*

Chihchun Chi-Sun Lee, Return to Origins per flauto solo*

Yang Tsung-Hsien, Frammenti di Sogni per clarinetto basso*

Hsiao Tyzen, The Formosa Trio per flauto, violoncello e pianoforte*

Hui Tak-Cheung, Sites of Solitude per flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte*

*prima esecuzione italiana

Cheng-Yu Wu, flauto

Kuan-Chieh Wang, clarinetto

Elide Sulsenti, violoncello

Yi-Tsen Chen, pianoforte

Tak-Cheung Hui, compositore in residence EstOvest Festival 2023

Claudio Pasceri, direttore artistico EstOvest Festival

Biglietto intero €8

Ridotto under 30 e persone con disabilità €6

Acquistabile online via www.mailticket.it



ESTOVEST
FESTIVAL





Ore 20.30
Sala Diana, Reggia di Venaria
Piazza della Repubblica, 4
VENARIA REALE (TO)

GIOVEDÌ
26
ottobre

Contemporary Cello Week **SUONI ANCESTRALI**

Coproduzione EstOvest Festival-Polincontri Musica, in collaborazione con Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, Politecnico di Torino-Biennale Tecnologia, Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio Ghedini di Cuneo

Presso i sontuosi spazi della Reggia di Venaria Reale si svolgerà un evento in cui la modernità musicale si dilata fino a confluire in ambienti sonori primordiali. Suoni ancestrali vuole essere un viaggio nel suono, in cui tradizione e innovazione, strumento acustico e materiale elettronico, creano una nuova e organica dimensione acustica. Mosaico di composizioni d'ogni epoca, Suoni ancestrali vedrà la partecipazione di numerosi interpreti, personaggi di una sorta di teatro del suono senza tempo.

Programma

J S Bach, Preludio dalla Suite per violoncello solo BWV 1009
Tak Cheung Hui, a way Away per violoncello e live electronics *
Bastian David, Riff per violoncello solo
J S Bach, Minuetti I e II dalla Suite per violoncello solo BWV 1009
Kaija Saariaho, Mirrors per flauto e violoncello

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL

Suoni Ancestrali

Peteris Vasks, Dolcissimo per violoncello solo

J S Bach, Preludio dalla Suite per violoncello solo BWV 1012

Tak-Cheung Hui, Ring...Tree Rings III, per violoncello, flauto, clarinetto e live electronics**

*prima esecuzione assoluta

**prima esecuzione italiana

Claudio Pasceri, violoncello

Cheng Yu Wu, flauto e flauto barocco

Kuan Chieh Wang, clarinetto e clarinetto basso

Tak Cheung Hui, elettronica

e con **Matilde Agosti**, **Renaud Dejardin**, **Alice Mirabella**, **Clara Védèche**, Violoncellisti della Contemporary Cello Week | EstOvest Festival 2023

Simone Giordano e **Cristina Mercuri**, regia del suono

sonorizzazione del percorso d'accesso alla Sala di Diana a cura di **Gianluca Verlingieri** e **Simone Giordano**

Biglietto intero €12, ridotto under 30 e persone con disabilità €8

Acquistabile online via www.maiticket.it



ESTOVEST
FESTIVAL

EDF

EDF Energy
Festival



Ore 10-3.30
Sala Novecento, Polo del '900
Via del Carmine 14
TORINO

VENERDÌ
27
ottobre

Contemporary Cello Week
FOCUS KAIJA SAARIAHO
Un omaggio delicato
in collaborazione con METS-Conservatorio di Cuneo

Focus Kaija Saariaho, un omaggio delicato è un momento significativo della Contemporary Cello Week, a pochi mesi dalla scomparsa della celebre compositrice finlandese, Leone d'oro alla carriera nel 2021 alla Biennale di Venezia. Compagno di tanti viaggi musicali della Saariaho, il violoncellista **Anssi Karttunen** si addentererà nelle pagine per strumento solo e per strumento ed elettronica della grande musicista. Questo fragile e poeticissimo mondo, unico e riconoscibilissimo nel panorama contemporaneo, fatto di distillate delicatezze e fratture, increspature della materia sonora, affiorerà attraverso le interpretazioni e le parole del noto strumentista nordico. Karttunen porterà con sé in questo viaggio i giovani violoncellisti della Contemporary Cello Week, giunti per l'occasione da tutta Europa. Sarà inoltre presente il raffinatissimo compositore **Gianluca Verlingieri**, ad occuparsi della "voce elettronica" delle musiche del Focus Kaija Saariaho, un omaggio delicato.

musiche di **Kaija Saariaho**
Anssi Karttunen, violoncello e relatore
Gianluca Verlingieri e Cristina Mercuri, elettronica

I Violoncelli della Contemporary Cello Week - **Matilde Agosti,**
Clara Franz, Alice Mirabella, Elide Sulsenti

Ingresso gratuito. Prenotazione via www.malticket.it

EOFF

ESTOVEST
FESTIVAL

BOF

2014
2015



Ore 20.30
Teatro Vittoria
Via Antonio Gramsci, 4
TORINO

VENERDÌ
27
ottobre

Contemporary Cello Week

OMAGGIO A RACHMANINOV

in collaborazione con Fondazione Accademia Internazionale di Imola
“Incontri col Maestro”

A centocinquant'anni dalla nascita di uno dei maggiori pianisti della storia, Sergej Rachmaninov, EstOvest Festival propone un omaggio sui generis, accostando due opere cameristiche del grande musicista russo a nuove musiche, commissionate per l'occasione ed ispirate al suo inconfondibile stile. Omaggio a Rachmaninov vuole accostare lo straordinario lirismo del compositore-pianista a nuovi linguaggi, a nuovi punti di vista musicali, come quello del compositore coreano **Jaehyuck Choi**, vincitore della Call for Scores EstOvest Festival 2023.

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

Omaggio a Rachmaninov

Programma

S. Rachmaninov, Trio Elegiaco I

C. Debussy, sonata per violino e pianoforte

Jaehyuck Choi, Forbidden Games per violino e violoncello*

S. Rachmaninov, sonata per violoncello e pianoforte op 19

*compositore vincitore della Call for Scores EstOvest Festival 2023
“Omaggio a Rachmaninov”, prima esecuzione assoluta

Pasquale Allegretti Gravina, violino

Renaud Déjardin, violoncello

Francesco Dillon, violoncello

Wataru Mashimo, pianoforte

Biglietto intero €8

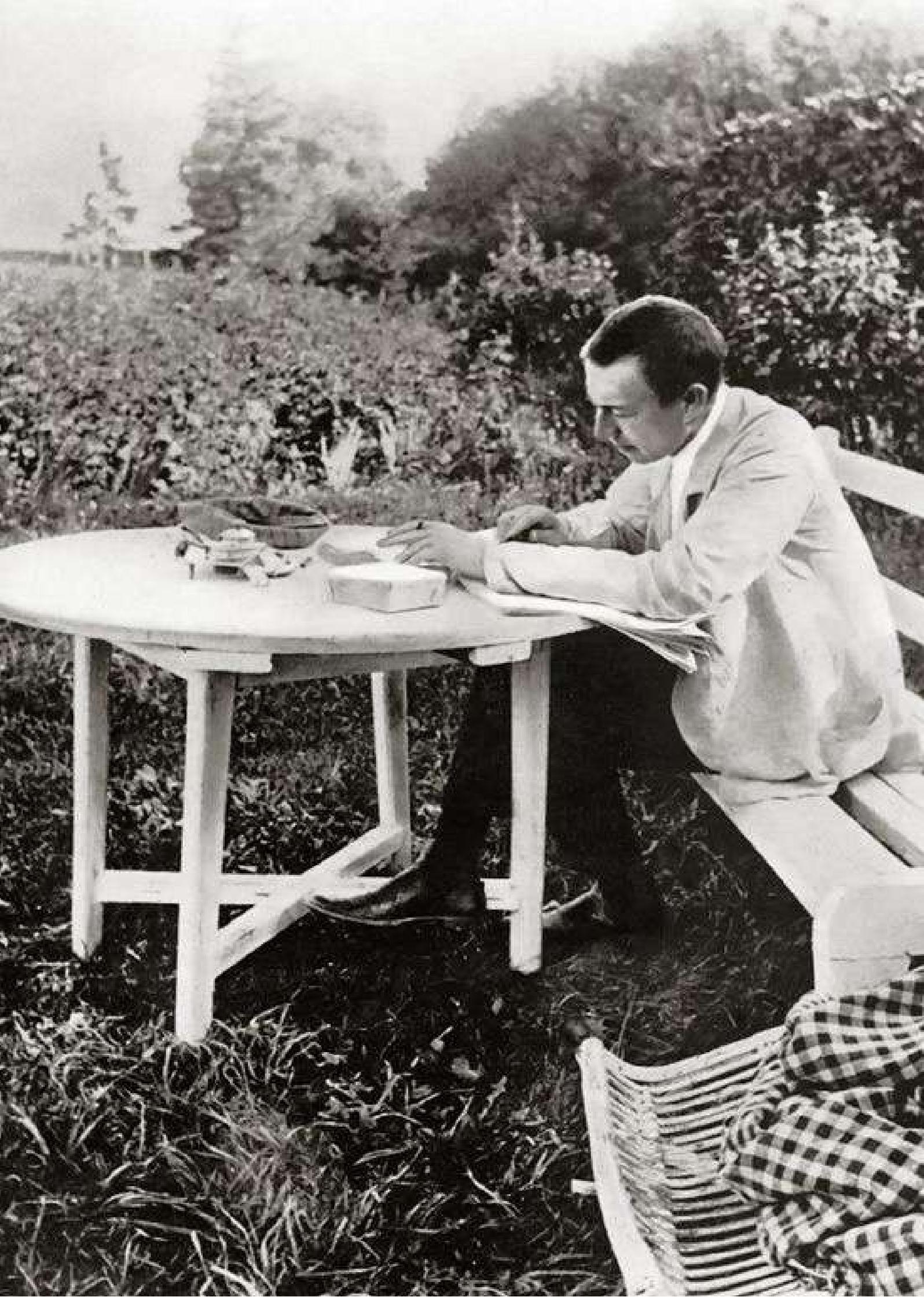
Ridotto under 30 e persone con disabilità €6

Acquistabile online via www.malticket.it



ESTOVEST
FESTIVAL





Ore 19
Museo Ettore Fico
Via Francesco Cigna, 114
TORINO

SABATO
28
ottobre

Contemporary Cello Week

GESTI

in collaborazione con Compagnia Simona Bertozzi-Nexus

Negli spazi del Museo Ettore Fico nascerà un nuovo episodio di confluenza tra musica e danza. Il progetto, posto nel cuore della Contemporary Cello Week e denominato Gesti, coinvolgerà la strumentista in residence EstOvest Festival 2023, l'americana **Annie Jacobs-Perkins**, e tre giovani danzatori italiani in altrettanti quadri coreografici. In collaborazione con la **Compagnia Simona Bertozzi-Nexus**, Gesti vuole rappresentare un approdo naturale per significative creazioni musicali e per nuove visioni coreutiche. Attraverso l'utilizzo di brani musicali per strumento a solo mai accostati in precedenza alla danza, emergeranno nuove prospettive, nuovi Gesti.

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL

Gesti

Programma

Iannis Xenakis, *Kottos* per violoncello solo

Benjamin Britten, *Suite n 1* per violoncello solo

Maurizio Azzan, *where the here and now of nowhere is** per violoncello ed elettronica

*prima esecuzione assoluta (nuova versione)

Valentina Foschi, Rafael Candela, Arianna Brugiolo, creazione e danza

Annie Jacobs-Perkins, violoncello

Simona Bertozzi, sguardo e cura coreografica

Ingresso al concerto gratuito con il biglietto del Museo (9€)

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL



Ore 11.30
Palazzo Re Rebaudengo
Via Roma, 1
GUARENE (CN)

DOMENICA
29
ottobre

Contemporary Cello Week

I VIOLONCELLI DELLA CONTEMPORARY CELLO WEEK

in collaborazione con Comune di Guarene, International Music Exchange Association,
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e Atl-Langhe Monferrato Roero

Presso un luogo d'arte come la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Guarene, EstOvest Festival presenta un progetto nel quale gli interpreti siano quanto mai centrali, in cui emerga il punto di vista artistico di ciascuno di essi. Senza dichiarare anticipatamente il programma, ognuno dei violoncellisti protagonista della Contemporary Cello Week proporrà un brano per questo luogo e per questa occasione. Confluiranno dunque, come in un mosaico, i suoni di differenti musiche del nostro tempo, tutte trasmesse dalle tante voci di violoncello degli ospiti della Contemporary Cello Week 2023.

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL

I Violoncelli della Contemporary Cello Week

Programma annunciato durante il concerto

J. Harvey, Curve with plateaux

T. Hosokawa, Small chant

A. Perini, On that day my left ear became a toad per violoncello con arco amplificato*

O. Knussen, Eccentric melody**

C. Bray, From the innermost places**

O. Messiaen-C. Mercuri, Louange pout l'eternité de Jesus per violoncello ed elettronica

M. Licata, Mille regretz*

N. Joachim, Dam Mwen Yo per violoncello e nastro

I Violoncelli della Contemporary Cello Week

Matilde Agosti, Francesco Dillon, Clara Franz, Claudio Pasceri, Caroline Paulsen, Elide Sulsenti

Cristina Mercuri, elettronica

*prima esecuzione assoluta

**prima esecuzione italiana

Ingresso gratuito. Prenotazione via www.maiticket.it



ESTOVEST
FESTIVAL





Ore 18
Aula Magna del Politecnico di Torino
Corso Duca degli Abruzzi, 24
TORINO

LUNEDÌ
30
ottobre

Contemporary Cello Week

ESPLOSIONI DI BELLEZZA

coproduzione EstOvest Festival-Polincontri Musica, in collaborazione con Politecnico di Torino-Biennale Tecnologia e Creative Dialogue France

Il violoncellista finlandese **Anssi Karttunen**, perlustratore instancabile di nuove strade musicali, proporrà un programma in cui strumento delle origini guarda allo specchio il violoncello di oggi, che così fluidamente dialoga con le nuove tecnologie e le nuove risorse di produzione sonora. Dalle musiche seicentesche di Colombi si scivolerà verso le parole-suono della compositrice iraniana **Nastaran Yazdani**, dalla Bologna di quattro secoli fa all'omaggio al mondo musicale della finlandese **Kaija Saariaho**, fino al nuovo lavoro per violoncello, live electronics e video di **Antti Auvinen**. Saranno Esplosioni di Bellezza, esperienze musicali straordinarie con testimone il violoncello.

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL

Esplosioni di Bellezza

Programma

Hildegard von Bingen, O Virtus Sapientiae per violoncello solo

Nastaran Yazdani, Ceci est ma langue per violoncello e voce**

Giuseppe Colombi, Tromba per violoncello solo

Kaija Saariaho, Prés per violoncello ed elettronica

Giovanni Battista Vitali, Partita sopra diverse sonate per violoncello solo.

Toccata-Bergamasca-Passacaglia

Antti Auvinen, Overcranck Suite per violoncello, video ed elettronica*

(commissione EstOvest Festival-Polincontri Musica)

*prima esecuzione assoluta

**prima esecuzione italiana

Anssi Karttunen, violoncello

Nastaran Yazdani, voce recitante

Antti Auvinen, video-art e live electronics

Biglietto Ingresso Euro 10 (acquistabile la sera stessa del concerto, a partire da un'ora prima l'inizio dell'evento). Giovani fino a 28 anni e dipendenti Politecnico ingresso gratuito



ESTOVEST
FESTIVAL





Ore 20.30
Sala Novecento, Polo del '900
Via del Carmine 14
TORINO

MARTEDÌ
31
ottobre

IL VIOLONCELLO AI TEMPI DI ROSTROPOVICH

in collaborazione con Fondazione Istituto Piemontese A. Gramsci ONLUS e Accademia Suzuki Talent Center di Torino

Il violoncello ai tempi di Rostropovich concluderà l'Episodio II di EstOvest Festival 2023, la Contemporary Cello Week, negli spazi del Polo del '900 di Torino. La celebre violoncellista e musicologa scozzese **Elizabeth Wilson** condurrà i solisti della Contemporary Cello Week ed il pubblico attraverso un viaggio musicale nell'Unione Sovietica in cui visse il grande musicista Mstislav Rostropovich. Particolarmente significativa sarà la presenza dei giovani musicisti dell'**Accademia Suzuki Talent Center** per i quali i fatti e le musiche del progetto sono prima di tutto sui libri di storia. Si passerà dai brani del russo Schostakovich a quelli del polacco Penderecki, da quelli di Sofia Gubaidulina alle pagine dell'ucraino Valentin Silvestrov. La musica si alternerà ai racconti, alle storie, agli episodi biografici e ai grandi momenti delle vicende de il violoncello ai tempi di Rostropovich.

EOV

ESTOVEST
FESTIVAL

Il violoncello ai tempi di Rostropovich

Programma

J S Bach, Preludio dalla Suite n. 1 per violoncello, BWV 1007

D. Schostakovich/L. Atovmyan, Preludio dai 5 pezzi per due violini e pianoforte (versione per ensemble di violoncelli)

D. Shostakovich, Waltz dalla Jazz Suite n. 2 (1938)

K. Penderecki, Capriccio per Sigfried Palm (1968)

V. Silvestrov, 28 Juli 1750.... in memoriam J. S. B. (2004)

S. Gubaidulina, dai 10 Preludi per violoncello solo (1974)

K. Saariaho, Spinns and spells (1996)

i violoncellisti vincitori della Call for Young Cellists 2023

Matilde Agosti, Clara Franz, Alice Mirabella, Clara Védèche

Elizabeth Wilson, relatrice

con la partecipazione dei violoncellisti dell'**Accademia Suzuki Talent Center di Torino, Marta Salituro, Lia Codeluppi, Francesco Luchino, Simone Donadio, Luca Mosca, Daniel Beschieru, Anna Meineri, Andrea Costa, Gabriele Tagliarini, Alberto Aloisio**

Biglietto intero €8

Ridotto under 30 e persone con disabilità €6

Acquistabili online su www.malticket.it



ESTOVEST
FESTIVAL



EOFF

ESTOVEST
FESTIVAL

EPISODIO III

Giovani Musiche



Ore 17
Sede Cantore del Conservatorio G. F.
Ghedini
Via Pascal 9
CUNEO

SABATO
4
novembre

GIOVANI MUSICHE - INCONTRO CON L'ARTISTA

in collaborazione con METS-Conservatorio Ghedini di Cuneo

Samuele Telari, fisarmonicista

modera

Gianluca Verlingieri, compositore e docente coordinatore del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio di Cuneo

Ingresso libero

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL



Ore 21
Chiesa del Sacro Cuore del Gesù
Corso Nizza
CUNEO

SABATO
4
novembre

GIOVANI MUSICHE - L'ORGUE MYSTIQUE

in collaborazione con Cuneo Organ Festival

Giovani Musiche è un nuovo progetto di EstOvest Festival con cui si concluderà l'edizione 2023 della manifestazione. La Chiesa del Sacro Cuore di Cuneo ospiterà la Parte I di Giovani Musiche. L'organista Matteo Varagnolo, vincitore del Concorso Organistico Internazionale "Fiorella Benetti Brazzale", offrirà un programma di estrema ricchezza, incentrato sulle musiche di alcuni dei maggiori compositori francesi del Novecento. In compagnia del violoncellista Stefano Beltrami, eseguirà inoltre, in prima esecuzione italiana, Offrande pour cello et orgue di Kaija Saariaho.

Ingresso libero

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

Giovani Musiche - L'Orgue Mystique

Programma

L. Donorà, Intonazioni per organo

M. Duruflé, Prélude et fugue sur le nom d'Alain op. 7

K. Saariaho, Offrande pour cello et orgue*

W. Dalla Vecchia, Fantasia per organo

O. Messiaen, Le banquet céleste

T. Escaich, Vers l'espérance, da "Poèmes pour orgue"

*prima esecuzione italiana

Matteo Varagnolo, organo

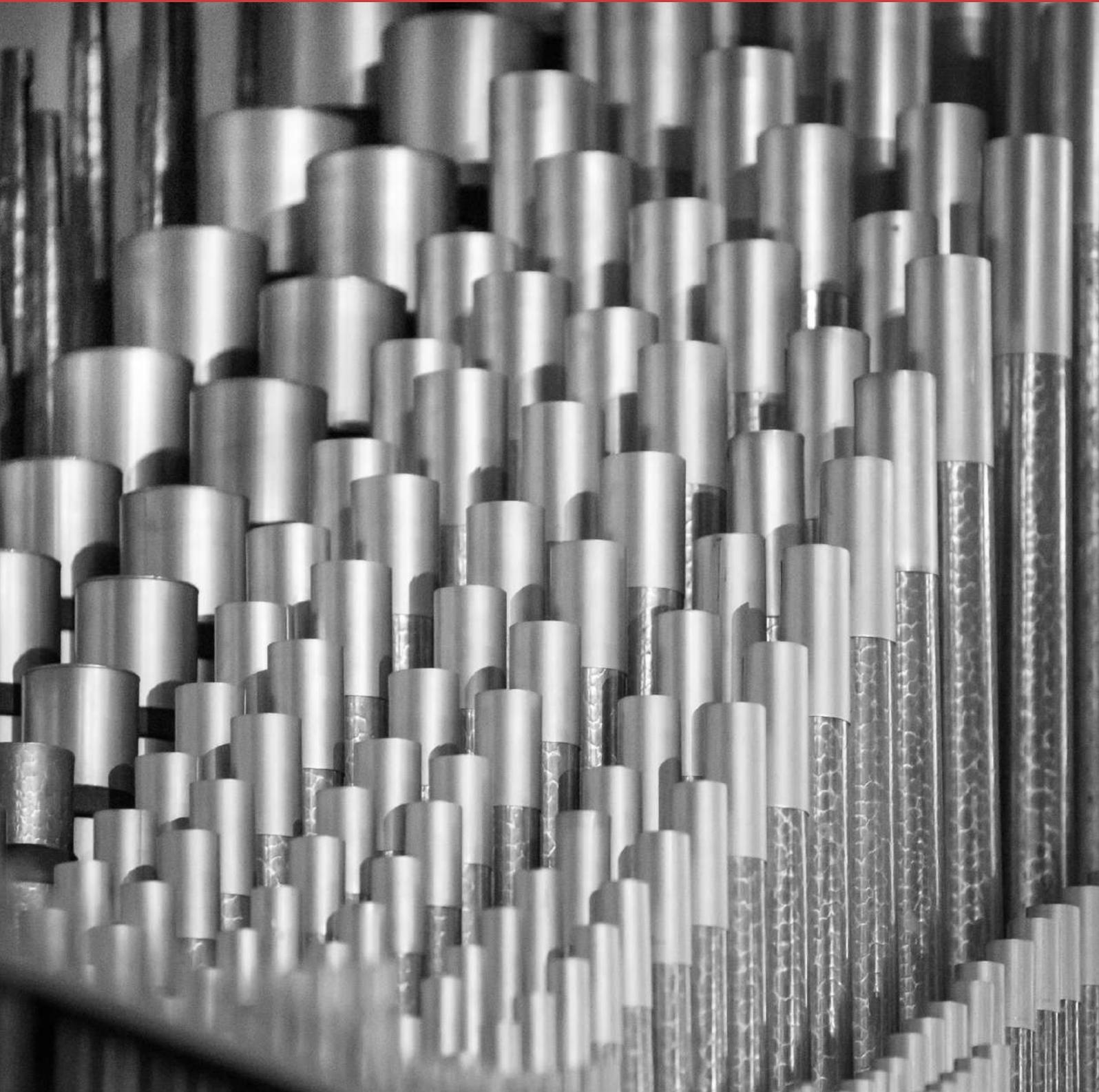
vincitore del Concorso Organistico Internazionale "Fiorella Benetti Brazzale"
2021

con la partecipazione di **Stefano Beltrami**, violoncello

vincitore della Call For Young Cellists EstOvest Festival 2022



ESTOVEST
FESTIVAL



Ore 17:30
Rondò dei Talenti
Via Gallo, 1
CUNEO

DOMENICA

5

novembre

GIOVANI MUSICHE - VAGABONDE BLU

in collaborazione con METS-Conservatorio Ghedini di Cuneo

Giovani Musiche è un nuovo progetto di EstOvest Festival con cui si concluderà l'edizione 2023 della manifestazione. Il fisarmonicista **Samuele Telari** sarà impegnato in un programma di grande virtuosismo esecutivo, con brani di Salvatore Sciarrino, Sofia Gubaidulina, Franck Bedrossian e Vittorio Montalti. Il Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo, guidato da **Gianluca Verlingieri**, e l'artista **Stefano Allisiardi** contribuiranno significativamente alla dimensione creativa dell'evento.

Ingresso libero

EO F

ESTOVEST
FESTIVAL

Giovani Musiche - Vagabonde Blu

Programma

17:30 installazione sonora **Rondò d'Ance** e esibizione Carte d'Artista **Fioriture**

18:00 **concerto** seguito da rinfresco con gli artisti

S. Sciarrino, Vagabonde Blu

S. Gubaidulina, De Profundis

F. Bedrossian, Bossa Nova

V. Montalti, Five Screens per fisarmonica ed elettronica

Samuele Telari, fisarmonica

Simone Giordano, elettronica

Rondò d'Ance è a cura di **Gianluca Verlingieri, Mattia Briatore, Andrej Garelli e Riccardo Ravetta** del Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo

Stefano Allisiardi, artista



Orari: 10-13 e 14-17
Camplus Bernini
Corso Ferrucci 12 bis
TORINO

26-31
OTTOBRE

Masterclass Young Cellists Contemporary Cello Week

Sei giovani violoncellisti, provenienti da tutto il mondo, sono stati selezionati per partecipare alla masterclass della terza edizione della **Contemporary Cello Week** | Estovest Festival. Gli incontri saranno tenuti da prestigiosi violoncellisti ospiti in più sessioni, tra il 26 ed il 31 ottobre 2023. Il programma prevederà opere per violoncello solo del repertorio contemporaneo.

I giovani violoncellisti presenti parteciperanno inoltre a diversi concerti della **Contemporary Cello Week**.

Ingresso gratuito.
Prenotazione via info@estovestfestival.it

EOF

ESTOVEST
FESTIVAL

Masterclass Young Cellists

Renaud Déjardin, Francesco Dillon, Anssi Karttunen, Claudio Pasceri, Elizabeth Wilson violoncellisti docenti

Matilde Agosti, Clara Franz, Alice Mirabella, Caroline Paulsen, Elide Sulsenti, Clara Védèche
vincitori della Call for Young Cellists | EstOvest Festival 2023



ESTOVEST
FESTIVAL

Orari: 10-13 e 14-17
Camplus Bernini
Corso Ferrucci 12 bis
TORINO

27, 28
e 30
OTTOBRE

Masterclass Young Composers **Contemporary Cello Week**

Il rapporto che il creatore di musica instaura con l'esecutore, con l'interprete, è un rapporto determinante per la trasmissione dell'opera composta. Conoscere nel dettaglio le possibilità espressive e tecniche del violoncello è importantissimo, come è di grande rilevanza conoscere la personalità di chi porterà sul palco il brano musicale. È in quest'ottica che intendiamo la masterclass realizzata in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Interpreti di esperienza internazionale condurranno i giovani compositori partecipanti alla masterclass nel mondo sonoro del violoncello contemporaneo.

Ingresso gratuito.
Prenotazione via info@estovestfestival.it



ESTOVEST
FESTIVAL

Masterclass Young Composers

Giorgio Colombo Taccani, docente coordinatore

Renaud Déjardin, Francesco Dillon, Anssi Karttunen, Claudio Pasceri, Elizabeth Wilson violoncellisti docenti

Ernesto Gino Anderson, Arturo Dal Bianco, Francesca Idini, Marilena Licata, Gilberto Rabino, Massimiliano Seggio allievi selezionati dalle classi di composizione del Conservatorio "G. Verdi" di Torino



ESTOVEST
FESTIVAL



EOU

2024



Istituto di Istruzione Superiore “C. I. Giulio”, Torino
Scuola secondaria di I grado di Pavone Canavese, plessi di Pavone,
Bianchette e Lessolo

EstOvest | Scuola Scintille, Omaggio a Luciano Berio

L'attività di **EstOvest | Scuola** quest'anno intende rendersi più capillare e diffusa tra gli istituti scolastici torinesi e piemontesi.

La formula pensata è quella di brevi incursioni musicali mirate e in qualche modo teatrali. Si intende stimolare la fantasia dei giovani interlocutori con delle sorte di **Scintille**. Consideriamo che per valorizzare l'elemento evocativo della narrazione musicale gli studenti non debbano avere troppe informazioni riguardo ai brani che andranno ad ascoltare. Meglio la spontaneità di una condizione di scoperta, di novità. L'unico punto di riferimento sarà la data di composizione dell'opera per strumento a solo che ascolteranno nelle loro classi, dal vivo, nell'esecuzione di un membro di NEXT-New Ensemble Xenia Turin.



ESTOVEST
FESTIVAL

Attorno alla data fornita, verrà coordinato un lavoro con i docenti delle differenti scuole prima dell'intervento musicale, affinché i giovani possano meglio collocare storicamente, geograficamente, socialmente l'ascolto. Dunque nessuna informazione sulla musica, ma piuttosto in relazione all'ambito, al terreno, al contesto che l'ha vista nascere.

Solo successivamente all'ascolto ci sarà un momento di scambio, di discussione, durante il quale i musicisti, partendo dalle osservazioni e dalle curiosità dei giovani ascoltatori, contestualizzeranno la figura dell'autore e del brano musicale proposto.

Referenti

Claudio Pasceri e Chiara Marola

Destinatari

studenti della scuola secondaria di I e II grado

Periodo

Ottobre 2023 - Aprile 2024

EstOvest | Scuola - il Suono e la Musica

Il progetto che **EstOvest Festival** e **Fondazione Paideia** hanno immaginato intende realizzare un breve viaggio nel mondo dei suoni. Portavoce saranno gli strumenti ad arco, oggetti musicali dal suono ricco e dal timbro caldo e profondo.

Si privilegerà dapprima l'elemento puramente sonoro. Si vuole stimolare la suggestione che risiede nella produzione e nell'ascolto di singoli suoni, tra la percezione uditiva e il messaggio ancestrale. Poco a poco, concatenando tra loro determinati suoni, si giungerà al lido rappresentato dalla Musica, ovvero l'evocativo linguaggio senza parole che da sempre accompagna l'essere umano.

Referente

Chiara Seravesi

Destinatari

Bambini e famiglie seguiti dalla Fondazione Paideia

Periodo

Novembre 2023 - Gennaio 2024





Associazione EstOvest Festival

info@estovefestival.it / +39 351 9176301

www.estovefestival.it



@estovefestival

Presidente d'Onore

Rohan De Saram

Presidente

Adrian Pinzaru

Senior Advisor

Eilis Cranitch

Consiglio Direttivo

Augusto Buscaglia

Santina Mobiglia

Claudio Pasceri

Adrian Pinzaru

Direttore Artistico

Claudio Pasceri

Comitato Artistico

Edoardo Dadone

Sara Mazzarotto

Claudio Pasceri

Gianluca Verlingieri

Artistic Advisors 2023

Simona Bertozzi

Angela Ida De Benedictis

Francesco Dillon

Claudio Fenoglio

Direttore Organizzativo

Chiara Seravesi

Segreteria Artistica

Sara Mazzarotto

Responsabile EstOvest |

Scuola

Chiara Marola

Creative Designer

Andrea Chisu

Graphic Designer

Marco Bertinelli

Ufficio Stampa

Paolo Morelli

EstOvest Festival 2023 - XXII edizione

maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

con il sostegno di



REGIONE
PIEMONTE



Fondazione
CRT



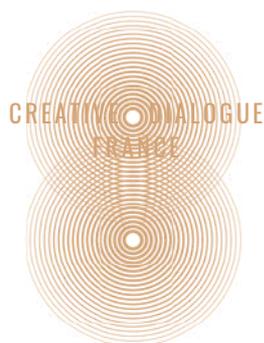
GOETHE
INSTITUT



GRANDE STEVENS
INTERNATIONAL

EstOvest Festival 2023 - XXII edizione

collaborazioni



EstOvest Festival 2023 - XXII edizione



EstOvest Festival 2023 - XXII edizione

partner e network



01DEV

camp1us

Guest

Immagine di copertina: **Matteo Massagrande**. Sotto nubi grigie, rosa e
caffelatte, pittura su tavola, 2016