

ESTOVEST FESTIVAL

LE STRADE DEL SUONO

SILENZIO

LUOGHI

Torino, Genova,

Asti, Castino, Chiavari

Clavesana, Manta,

Masino, Ivrea, Pinerolo,

Rivoli, Saluzzo,

Sanremo



2019

5 ottobre - 7 dicembre

**"L'ascolto è inerme senza pensiero"
Helmut Lachenmann**

Il concetto di Silenzio può prospettare orizzonti assai estesi e rivelare come la mera contrapposizione tra Suono e Silenzio sia, per molti aspetti, inadeguata. Il Silenzio spesso si insinua nelle pieghe della musica al punto da elevarsi ad elemento caratterizzante della tensione drammatica della partitura. Il Silenzio può significare quiete o distensione, ma anche inquietudine e incertezza, farci paura o, viceversa, rappresentare la serenità di un luogo ospitale e sicuro, può essere anche un luogo della speculazione, più prossimo alla nostra mente che non alla realtà fisica. Con quest'edizione di EstOvest Festival-le Strade del Suono exploreremo diverse modalità e diversi approcci compositivi legati al silenzio musicale, interrogandoci sulla funzione che il silenzio ricopre nelle scritture più recenti: ad esempio il silenzio sacrale di una messa contemporanea quale è la Conquensis Messe di Lamberto Curtoni, il silenzio siderale e onirico di Rinascere Sirena di Giorgio Netti. Troveremo inoltre il silenzio nell'ascolto rinnovato di pietre miliari del Novecento come il Quatuor pour la fin du temps di Olivier Messiaen.

Grandi artisti come il danzatore Virgilio Sieni o il compositore Michaël Levinas, che celebreremo in occasione dei suoi 70 anni, ci spingeranno ancora più in profondità nell'esplorazione di questa grande categoria. Saranno tanti, inoltre, i momenti di riflessione e incontro con il pubblico attraverso gli "Around".

EstOvest Festival-Le Strade del Suono si ripresenta dunque al suo pubblico cercando di stimolare un ascolto e un pensiero vivo, attraverso una musica che sappia incantarci e nello stesso tempo interrogarci. Buon viaggio!

Claudio Pasceri

Direttore artistico EstOvest Festival

Matteo Manzitti

Direttore artistico Le Strade del Suono

ESTOVEST FESTIVAL "TAMBURI DI LATTA"

05/10/19	Sublimation Museo Ettore Fico, Torino	5
06/10/19	Il Silenzio e la Resistenza Il Silenzio nelle pagine di Beppe Fenoglio Pavaglione Castino (CN)	6
07/10/19	Lunch Concert Campus Luigi Einaudi, Torino	7
10/10/19	AROUND ESTOVEST: La Musica e la Danza Libreria-Bistrot Bardotto, Torino	9
13/10/19	Scherzi FAI-Castello della Manta, Manta (CN)	9
13/10/19	Scherzi FAI-Castello e Parco di Masino Masino-Caravino (TO)	9
17/10/19	AROUND ESTOVEST: Una Messa Contemporanea Libreria-Bistrot Bardotto, Torino	11
18/10/19	Res Amissa Museo Egizio, Torino	11
20/10/19	Conquensis Messe Forte di Santa Tecla, Sanremo (IM)	13
23/10/19	EstOvest OFF: Metropolitana Metropolitana di Torino PN, Torino	13
26/10/19	Il Silenzio e la Resistenza Il Silenzio del mare Cantine Luzi Donadei, Clavesana (CN)	14
30/10/19	Hanno fatto delle montagne lì dove c'erano delle vallate Circolo dei Lettori, Torino	15
02/11/19	Hai paura della Contemporanea? Ex-Accademia Artiglieria - Paratissima Art Fair, Torino (TO)	16
03/11/19	Schubert e Henze Teatro Giacosa di Ivrea, Ivrea (TO)	17
07/11/19	Così vicino, così lontano Polo del '900, Torino	18
08/11/19	Così vicino, così lontano Scuola APM Saluzzo, Saluzzo (CN)	18
10/11/19	Conquensis Messe Spazio Kor, Asti	13
15/11/19	Inizi Folk Club, Torino	20
16/11/19	EstOvest OFF: Farmacia Farmacia di Porta Palazzo, Torino	21
17/11/19	Il Ponte sulla Drina Teatro del Castello di Rivoli (TO)	23
18/11/19	Rinascere Sirena Acquario di Genova, Genova	24

21/11/19	Al di là del Muro Polo del '900, Torino	25
24/11/19	L' Eternità e un Giorno Scuola Holden, Torino	26
29/11/19	Around EstOvest: I Grandi Pensatori della Musica Libreria-Bistrot Bardotto, Torino	28
30/11/19	Die Stille Museo Ettore Fico, Torino	28
01/12/19	Così vicino, così lontano Accademia di Musica di Pinerolo (TO)	18
02/12/19	Focus Levinas Conservatorio "Paganini", Genova	29

LE STRADE DEL SUONO "NUOVI SILENZI"

8/10/19	AROUND LE STRADE DEL SUONO: Yogaku Celso - Istituto studi orientali, Genova	7
9/10/19	Yogaku Teatro della Tosse, Genova	8
16/10/19	Stradella reloaded Galleria Aurea di Villa del Principe, Genova	10
20/10/19	Conquensis Messe Forte di Santa Tecla, Sanremo (IM)	13
6/11/19	AROUND LE STRADE DEL SUONO: La Musica e il Muro di Berlino Libreria il Falso Demetrio, Genova	17
8/11/19	1989-2019: DIE MAUER/IL MURO Palazzo Ducale, Genova	19
9/11/19	1989-2019: DIE MAUER/IL MURO Teatro dell'Arca, Genova	19
10/11/19	Conquensis Messe Spazio Kor, Asti	13
16/11/19	Stanze/Miroirs Auditorium San Francesco, Chiavari (GE)	22
18/11/19	AROUND LE STRADE DEL SUONO: Rinascere Sirena. L'immagine sonora di un incanto mortale Accademia ligustica di belle arti, Genova	24
18/11/19	Rinascere Sirena Acquario di Genova, Genova	24
22/11/19	I Maestri del Silenzio Liceo Pertini, Genova	32
27/11/19	La Pienezza del Vuoto Teatro della Tosse, Genova	27
30/11/19	Die Stille Museo Ettore Fico, Torino	28
02/12/19	Focus Levinas Conservatorio "Paganini", Genova	29
07/12/19	Voci Marine Museo del Mare, Genova	30

Legenda

— EstOvest Festival — Le Strade del Suono
● Co-produzione EstOvest Festival - Le Strade del Suono

SABATO 5 OTTOBRE 2019

h. 17.30 - 18.30

MUSEO ETTORE FICO

via Francesco Cigna 114, Torino

Ingresso gratuito con biglietto della mostra

SUBLIMATION

Un programma concepito attorno all'idea della sospensione, dell'equilibrio e del delicato passaggio da una condizione di quiete ad una di movimento.

L'Ensemble Linea, prestigiosa compagine francese dedita alla produzione musicale contemporanea, si esibisce per la prima volta a Torino collaborando con i musicisti di NEXT-New Ensemble Xenia Turin. Oboe ed arpa mescoleranno i propri colori con quelli del quartetto d'archi in un programma che contempla, tra le altre, le musiche della giapponese Yoshihisa Taïra, del francese Frédéric Durieux e dello svizzero Heinz Holliger. Inoltre, a sigillo di un progetto fortemente caratterizzato dal tema della rarefazione del suono e delle sue infinite sfumature, sarà presentato, in prima esecuzione assoluta, il brano che risulterà vincitore della Call for Scores EstOvest 2019. Il brano metterà di fronte arpa e quartetto d'archi, un raro accostamento teso a creare un'atmosfera rarefatta e immaginifica.

ENSEMBLE LINEA
Heidi Braesch-Caillet, oboe
Geneviève Létang, arpa

NEXT-NEW ENSEMBLE
XENIA TURIN
Adrian Pinzaru, violino
Eilis Cranitch, violino
Enrico Carraro, viola
Claudio Pasceri, violoncello

PROGRAMMA

Timothy Doyle, *Quartetto d'archi n 1***
Heinz Holliger, *Mobile* per oboe e arpa
Frédéric Durieux, *In der Lüften* per oboe solo*
Salvatore Sciarrino, *L'addio a Trachis* per arpa sola
Yoshihisa Taïra, *Sublimation*, per arpa*
Heinz Holliger, *Trio per oboe, viola e arpa*
Edoardo Dadone, *Quadernino d'estate*, brano vincitore Call for Scores EstOvest Festival 2019, per arpa e quartetto d'archi**

* PRIMA ESECUZIONE ITALIANA
** PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

DOMENICA 6 OTTOBRE 2019

h. 16.30 - 17.30

PAVAGLIONE

Frazione San Bovo, Castino (CN)

Ingresso gratuito

IL SILENZIO E LA RESISTENZA

IL SILENZIO NELLE PAGINE DI BEPPE FENOGLIO

In collaborazione con Associazione Terre Alte e Centro Studi Beppe Fenoglio

Uno dei maggiori linguisti italiani ed il primo violino di NEXT-New Ensemble Xenia Turin in un percorso attorno al silenzio. Il Silenzio nelle pagine di uno dei grandi scrittori italiani legati alla Resistenza e i "monologhi musicali" che da Biber a Widmann, da Locatelli a Schnittke sono stati immaginati per uno strumento a solo, il violino.

Adrian Pinzaru, violino

Gian Luigi Beccaria, relatore

PROGRAMMA

Heinrich Ignaz Franz von Biber, *Passacaglia* per violino solo
Igor Stravinski, *La Marseillaise* per violino solo (dall'originale di Rouget de Lisle)

Jörg Widmann, *Etude VI "Wiegenlied für Salome"* per violino solo*

Alfred Schnittke, *Fuga* per violino solo

Pietro Locatelli, *Capriccio n 23 "il labirinto armonico"* per violino solo

Andrea Damiano Cotti, *L'avanzata del cielo*, per violino solo**

* PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

** PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA, COMMISSIONE DI ESTOVEST FESTIVAL

LUNEDÌ 7 OTTOBRE 2019

h. 13.00 - 13.45

CAMPUS LUIGI EINAUDI

Lungo Dora Siena 100 A, Torino

Ingresso gratuito

LUNCH CONCERT

Una giovanissima e straordinaria violoncellista franco-laosiana nella Hall di un'Università, alle 13 in punto. Le pagine di J S Bach, Ligeti e di Magnan, dal Settecento ai giorni nostri con lo strumento che più di ogni altro si è dimostrato flessibile e poliedrico nel corso dei secoli, il violoncello.

Dalla magniloquente architettura della quarta Suite per violoncello solo in mi bemolle maggiore alle languide atmosfere di un'opera giovanile del compositore ungherese Ligeti, fino alla contemplativa estetica della compositrice genovese Carla Magnan.

Un viaggio attraverso i suoni ed i silenzi di mondi musicali lontani tra loro nello stile e nella poetica.

Vatsana Cordani, violoncello

PROGRAMMA

J S Bach, *Suite per violoncello solo BWV 1010*

György Ligeti, *Sonata per violoncello solo*

Carla Magnan, *Aéré per violoncello solo**

* PRIMA ESECUZIONE NELLA REGIONE PIEMONTE

MARTEDÌ 8 OTTOBRE 2019

h. 17.45 - 18.45

CELSO - ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI

Galleria Giuseppe Mazzini, 7 Genova

Ingresso gratuito

AROUND LE STRADE DEL SUONO: YOGAKU

L'incontro musicale tra Giappone e Europa

In collaborazione con CELSO-Istituto di Studi Orientali e l'Associazione Culturale Pasquale Anfossi

La contemporaneità musicale giapponese.

Un incontro di presentazione del primo concerto con molti dei suoi protagonisti e una riflessione sul silenzio e il vuoto nella musica e nell'arte orientale.

Relatori:

Yoichi Sugiyama, Alberto de Simone, Carla Magnan,

Stefano Guarnieri, Matteo Manzitti

MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE 2019

h. 21.00 - 23.00

TEATRO DELLA TOSSE

Piazza Renato Negri, 6 Genova

Intero 14€ - Ridotto 10€

YOGAKU

In collaborazione con la Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse

Il Festival si apre con un omaggio alla musica contemporanea giapponese, Yogaku.

Yogaku è infatti il termine che in Giappone viene usato per indicare la musica classica che compositori giapponesi scrivono recependo la complessità formale del mondo europeo (dove quasi tutti si sono formati), ma preservando l'identità irriducibile della loro cultura.

Sarà Yoichi Sugiyama, uno dei più importanti musicisti del Giappone contemporaneo, compositore e direttore, a guidare l'Eutopia Ensemble in un viaggio che oltre a un suo brano vede la presenza di Misato Mochizuki e dei giovani Yuki Urabe e Tetsuo Kubo. Stefano Giorgi, un visual artist tra i più apprezzati della scena nazionale per una poeticità che deriva da un lavoro ancora analogico sulla forma e sul colore, accompagnerà il concerto con immagini originali ma in parte riconducibili alla pittura orientale, un'estetica a cui è particolarmente legato.

Corinna Canzian, violino
Marcello Schiavi, viola
Riccardo Pes, violoncello
Elisa Azzarà, flauto
Edoardo Lega, clarinetto
Valentina Messa, pianoforte

Yoichi Sugiyama, direzione
Stefano Giorgi, live painting

PROGRAMMA

Tetsuo Kubo, *Quel giorno vidi il cielo verde**

Yuki Urabe, *I colori dei bianchi***

Yoichi Sugiyama, *Frammenti, Variazioni e Ricostruzione del "Comme Femme Desconfortee"*

Misato Mochizuki, *Voilages*

* PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

** PRIMA ESECUZIONE EUROPEA

GIOVEDÌ 10 OTTOBRE 2019

h. 18.30 - 19.30

LIBRERIA BISTROT-BARDOTTO

Via Giovanni Giolitti 18b, Torino

Ingresso gratuito

AROUND ESTOVEST: LA DANZA E LA MUSICA

La danza e la musica hanno una storia comune, legate indissolubilmente. Quali sono però le modalità con cui si accostano l'una all'altra? Quali le difficoltà nel processo creativo comune?

Discorsi, riflessioni ed immagini a testimoniare l'unione di queste due discipline.

Francesca Cola, danzatrice e coreografa

DOMENICA 13 OTTOBRE 2019

h. 11.30 - 12.30

FAI-CASTELLO DELLA MANTA

Via De Rege Thesaurò, Manta (CN)

Ingresso gratuito

DOMENICA 13 OTTOBRE 2019

h. 16.30 - 17.30

FAI-CASTELLO E PARCO DI MASINO

Via del Castello, Caravino (TO)

Ingresso gratuito

SCHERZI

In collaborazione con il Castello e Parco di Masino e il Castello della Manta in occasione delle Giornate FAI d'Autunno

Come nella vita quotidiana, può dirsi anche in musica che gli scherzi, intesi come trovate originali ed imprevedibili, spesso creano una frattura tra una situazione di quiete preesistente ed una di concitazione ed esaltazione. Gli scherzi musicali "rompono il Silenzio", ci catapultano in atmosfere vibranti e mettono in luce spesso il virtuosismo dell'esecutore. Si tratta, nella fattispecie, di una giovanissima promessa del violinismo italiano, la dodicenne Flavia Napolitano. Affronterà le Three Miniatures del compositore britannico George Benjamin, come la Cadenza del polacco Krzysztof Penderecki o i capricci dei virtuosi romantici del violino Paganini e Wieniawski. Anche di un classico del Novecento, Astor Piazzolla, sarà proposta una pagina per violino

solo di notevole difficoltà tecnica e di chiaro valore musicale.

Flavia Napolitano, violino

PROGRAMMA

George Benjamin, *Three Miniatures* per violino solo
Henryk Wieniawski, *Capriccio n. 3*
Astor Piazzolla, *Tango-Etude n. 3*
Krzysztof Penderecki, *Cadenza* per violino solo
Niccolò Paganini, *Capriccio n. 13 "la risata"*

MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE 2019

h. 20.30 - 22.30

GALLERIA AUREA DI VILLA DEL PRINCIPE

Piazza del Principe, 4, Genova
Intero 12 €

STRADELLA RELOADED

In collaborazione con il Festival Le Vie del Barocco e il Festival Electropark - Associazione Forevergreen

Alberto Barberis, compositore, chitarrista e ingegnere del suono, si sta in pochi anni affermando come uno dei più interessanti sperimentatori elettroacustici della scena musicale italiana. Insegnante di musica elettronica presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, è egli stesso programmatore di software relativi alla spazializzazione del suono e alla composizione algoritmica. *"Stradella Reloaded"* è l'ultimo capitolo, ancora inedito e in prima esecuzione al festival *le Strade del Suono/Le vie del barocco*, delle sperimentazioni di Barberis, in cui la musica di un grande compositore del passato si fa materia prima e pretesto allo stesso tempo di un processo complesso. In esso prende vita un sistema compositivo tridimensionale e particellare: la scommessa è quella di creare un ambiente virtuale in cui i campi di forze in gioco compongano sistemi di relazioni musicali complesse che vengono poi diffuse in un ambiente multicanale non più virtuale ma reale, dentro il quale il pubblico sia letteralmente immerso. La scelta in questo caso della fonte originaria cade su Alessandro Stradella, compositore barocco bolognese che lavorò

moltissimi anni a Genova, dove morì.

Alberto Barberis, elettronica e proiezioni*

* PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE 2019

h. 18.30 - 19.30

LIBRERIA BISTROT-BARDO

Via Giovanni Giolitti 18b, Torino
Ingresso gratuito

AROUND ESTOVEST: LAMBERTO CURTONI E CLAUDIO PASCERI, UNA MESSA CONTEMPORANEA

Una Messa ed il suo compositore. Siamo nel 2015 e forse è meno consueto che nei secoli passati che un musicista si dedichi a questa forma. Anche l'organico è in quest'occasione piuttosto sui generis, con violoncello solista e coro. Lamberto Curtoni parlerà di come sia giunto a concepire la *Conquensis Messe*.

Lamberto Curtoni, compositore
Claudio Pasceri, violoncellista

VENERDÌ 18 OTTOBRE 2019

h. 20.00 - 21.00

MUSEO EGIZIO

Via Accademia delle Scienze 6, Torino
Intero 18 € - Ridotto 12 € (8 € studenti Scuole di danza e musica)
CUSHION CONCERT

RES AMISSA

«Il gesto sbriciola tutte le particelle del corpo archeologico: la nostra provenienza di esistenti attraversa ere che la danza cerca di intercettare e trasfigurare attraverso formalizzazioni inedite dei movimenti perduti, ma sempre presenti.»

Virgilio Sieni

La dimensione del sogno, del percorso intimo e biografico, del

passaggio. Sono questi i segni distintivi del progetto che lega l'arte di Virgilio Sieni alla musica di Schubert Levinas e Bach. Si tratta di opere, nel caso di Schubert e Levinas, che indagano le più sotterranee e drammatiche inquietudini dell'animo umano, con una chirurgica consapevolezza.

Se il quartetto d'archi "La Morte e la Fanciulla" è tra le composizioni più note del repertorio cameristico, il magnifico brano di Levinas sarà una prima esecuzione italiana. Quest'ultimo rivela un equilibrio affascinante tra ricerca di nuove sonorità per i quattro archi e vibrante e lucida drammaticità narrativa. L'indagine interiore che si realizza è tale da dare quasi l'impressione di una musica che non abbia bisogno di suono per svilupparsi. Una musica drammaticamente silente.

Virgilio Sieni, danzatore

NEXT- NEW ENSEMBLE
XENIA TURIN

Adrian Pinzaru, violino

Eilis Cranitch, violino

Costanza Pepini, viola

Claudio Pasceri, violoncello

PROGRAMMA

Franz Schubert, dal quartetto d'archi n. 14 D 810, "La Morte e la Fanciulla" *Il Andante con moto*

Michaël Levinas, *quartetto d'archi n 1**

J S Bach, *Goldberg Variations* per trio d'archi BWV 988

(versione di Dmitry Sitkovetsky)

Aria - Variazione I - Variazione II - Variazione XIII - Quodlibet

- Aria

* PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

DOMENICA 20 OTTOBRE 2019

h. 17.00 - 18.00

FORTE DI SANTA TECLA

Giardini Vitt. Veneto, 34 Sanremo (IM)

Ingresso gratuito

Concerto inserito nell'ambito della rassegna Ottobre di pace

DOMENICA 10 NOVEMBRE 2019

h. 17.00 - 18.00

SPAZIO KOR

Piazza S. Giuseppe, Asti

Intero 10€ - Ridotto 8€

In collaborazione con Piemonte dal Vivo

CONQUENSIS MESSE

Nel 2014 il Festival de Musique de Conques- La Lumière du Roman commissionò a Lamberto Curtoni la composizione di una Messa. La commistione tra il linguaggio liturgico, codificato da secoli e formalmente assai poco malleabile, e quello di un giovane compositore di successo come Lamberto Curtoni, molto libero ed emozionalmente personale, può dare risultati estremamente interessanti. Un coro a quattro voci ed un violoncello solista sono il materiale con cui lavora il musicista piacentino. Il risultato è di gioiosa e spontanea devozione, una forma di religiosità che non tende dunque all'austerità ed all'eccesso di rigore. Due vie apparentemente distanti confluiscono in una visione calibrata, dove la celebrazione del divino acquisisce, per usare la figura retorica dell'ossimoro, una leggerezza intensa.

ENSEMBLE VOCALE IL CONCENTO

Claudio Pasceri, violoncello

Valentina Messa, organo

Luca Franco Ferrari, direzione

PROGRAMMA

Lamberto Curtoni, *Conquensis Messe* per coro, violoncello e organo*

* PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE 2019

h. 17.00 - 17.30

h. 17.30 - 18.00

METROPOLITANA PORTA NUOVA

Corso Vittorio Emanuele II 58, Torino

Ingresso gratuito

ESTOVEST OFF METROPOLITANA

Anche l'appuntamento presso la stazione della Metro di Porta Nuova è ormai entrato nella consuetudine di

EstOvest Festival. Si continuerà a proporre la formula dei "micro concerti", in modo da dare la possibilità anche a chi è di corsa, in viaggio, indaffarato, di prestare ascolto ad un'esibizione limitata nel tempo.

Quest'anno l'elemento musicale sarà costruito attorno alla partecipazione ad EstOvest Festival di una giovane ma già richiestissima interprete, la violinista Corinna Canzian. L'ampio repertorio ed un'impronta interpretativa assai personale sono i tratti distintivi della musicista veneta.

Corinna Canzian, violino

PROGRAMMA

Improvvisazione ispirata alla Sarabanda dalla Partita per violino solo BWV 1004 di J S Bach
Salvatore Sciarrino, *Capriccio n. 2* per violino solo
Salvatore Sciarrino, *Capriccio n. 1* per violino solo
Bernd Alois Zimmermann, *Rapsodia* per violino solo
J S Bach, *Giga dalla Partita* per violino solo BWV 1004 di J S Bach
Havun havun, melodia popolare armena

DOMENICA 26 OTTOBRE 2019

h. 16.30 - 17.30

CANTINE LUZI DONADEI

Borgata Chiecchi Soprani 2, Clavesana (CN)

Ingresso gratuito

IL SILENZIO E LA RESISTENZA

IL SILENZIO E IL MARE

Il Silenzio del mare di Vercors.

Diffuso in Francia come libro clandestino sotto l'occupazione tedesca, nel 1942, "Il silenzio del mare" è una breve narrazione che si svolge tra le quattro mura di un salotto, ma è soprattutto la storia della muta resistenza che fu la prima forma di opposizione francese all'invasore tedesco. Tradotto in ventuno lingue è divenuto ovunque un racconto-simbolo della virtù eroica dell'intransigenza, che può sbocciare anche nel più umile degli esseri umani.

La musica, sospesa tra un passato lontano e sofisticato ed un presente arcaico e dai richiami eruditi, vuole quasi "incorniciare"

le virtù di cui si narra nei brani letterari.

Adrian Pinzaru, violino

Adele Zaglia, letture

PROGRAMMA

Heinrich Ignaz Franz von Biber, *Passacaglia* per violino solo
Igor Stravinski, *La Marseillaise* per violino solo (dall'originale di Rouget de Lisle)
Jörg Widmann, *Etude VI "Wiegenlied für Salome"* per violino solo*
Alfred Schnittke, *Fuga* per violino solo
Pietro Locatelli, *Capriccio n 23 "il labirinto armonico"* per violino solo

* PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE 2019

h. 21.00 - 22.00

CIRCOLO DEI LETTORI

Via Bogino 9, Torino

Intero 8 € - Ridotto 5 €

HANNO FATTO DELLE MONTAGNE LÌ DOVE C'ERANO DELLE VALLATE

Sergiu Celibidache, Emil Cioran, George Enescu.

Interpretare, indagare, ricreare.

Tre figure di primo piano del Novecento europeo proposte attraverso il loro pensiero filosofico e la loro visione della musica. In un'alternanza tra parole e suoni, la studiosa e musicista Christa Butzberger metterà in luce gli aspetti più significativi delle interpretazioni demiurgiche del grande direttore d'orchestra rumeno Sergiu Celibidache. Con l'esecuzione dal vivo di *Impressions d'enfance* per violino e pianoforte, Adrian Pinzaru e Giulia Gambini valorizzeranno le tinte febbrili e drammatiche delle straordinarie composizioni musicali di George Enescu.

Christa Butzberger, musicista e studiosa
Adrian Pinzaru, violinista
Giulia Gambini, pianista
Moderatore: **Alessandro Tommasi**, musicologo

PROGRAMMA

George Enescu, *Impressions d'enfance op. 28* per violino e pianoforte
Vlad Maistorovici, *Monument, Prelude a l'unison-Tribute to Enescu*, per violino e pianoforte*

* PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

SABATO 2 NOVEMBRE 2019

h. 15.30 - 16.30

PARATISSIMA - EX-ACCADEMIA ARTIGLIERIA

Piazzetta Accademia Militare 3, Torino

Ingresso con biglietto per l'evento Paratissima

HAI PAURA DELLA CONTEMPORANEA?

A cura di EstOvest Festival e Musiche in Mostra
In collaborazione con Paratissima Art Fair

Le espressioni artistiche della contemporaneità non percorrono tutte le stesse vie.

Le arti plastiche hanno in molte occasioni trovato le chiavi di accesso adatte a comunicare con un ampio pubblico. Altrettanto non può dirsi per la gran parte della produzione musicale colta degli ultimi decenni.

Se, ad esempio, si entrasse in uno spazio pubblico -sia esso un ristorante, una stazione, una banca, non ci stupirebbe nel vedere esposto un dipinto (o una sua riproduzione) di Mondrian, di Basquiat o di Bacon. Tutt'altro discorso sarebbe se negli stessi luoghi venisse diffusa musica di Berio, Stockhausen o Boulez. L'arte contemporanea è ormai una manifestazione che nel suo complesso è penetrata nella quotidianità dei cittadini, la musica cosiddetta "colta" non vi è ancora riuscita. Quest'ultima è portata a ritagliarsi degli spazi ben precisi e piuttosto limitati; il pubblico è sovente scettico nei confronti di un linguaggio che spesso non si riesce a decodificare.

Attraverso il confronto, il dibattito e frammenti di musica dal vivo, EstOvest Festival e Musiche in Mostra intendono porre l'attenzione sul rapporto che il pubblico instaura con le nuove creazioni artistiche e la percezione diffusa che esse generano.

Moderata: **Alessandro Bollo**

Con: **Alberto Di Mauro, Claudio Pasceri, il Duo Alterno**

DOMENICA 3 NOVEMBRE 2019

h. 19.00 - Guida all'ascolto e apericena

h. 20.30 - 22.00 - Concerto

TEATRO GIACOSA DI IVREA

Piazza Teatro 1, Ivrea (TO)

Intero 17€ - Ridotto 10€

(Ingresso con apericena: 25€ intero - 18€ ridotto fino a 25 anni)

Per biglietti e informazioni: associazioneiltimbro@gmail.com

SCHUBERT E HENZE

Co-produzione con "Gli Accordi Rivelati 2019"

- Associazione Il Timbro

Il Trio Busch è sicuramente tra i più quotati ensemble emergenti a livello internazionale. Il programma che verrà proposto al Teatro Giacosa di Ivrea è un viaggio nella musica di due autori che hanno saputo dire molto attraverso un linguaggio asciutto, spesso essenziale e, soprattutto per Franz Schubert, dalla pervasiva vena tragica. È come se la musica fosse in grado di generare un percorso interiore, come se, attraverso un "Silenzio molto umano", andasse a stimolare un canto parlato.

BUSCH TRIO

Mathieu Van Bellen, violino

Ori Epstein, violoncello

Omri Epstein, pianoforte

PROGRAMMA

Franz Schubert, Trio "Notturmo" per violino, violoncello e pianoforte op 148 D 897

Hans Werner Henze, *Kammersonate*

Franz Schubert, *Trio* per violino, violoncello e pianoforte op 100 D 929

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE 2019

h. 18.30 - 20.00

LIBRERIA IL FALSO DEMETRIO

Via di S. Bernardo, 67 Genova

Ingresso gratuito

**AROUND LE STRADE DEL SUONO:
LA MUSICA E IL MURO DI BERLINO,**

UN ASCOLTO E UNA RIFLESSIONE SUL 900 MUSICALE

In preparazione al concerto dell'8 e 9 Novembre una riflessione introduttiva sul rapporto tra la musica e i grandi poteri totalitari del 900.

Relatore: **Matteo Manzitti**

Moderatore: **Tomaso Boyer**

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE 2019

h. 19.00 - 20.00

POLO DEL '900

Via Del Carmine 14, Torino

In collaborazione con Fondazione Piemontese Istituto

Gramsci e Polo del '900

Intero 8€ - Ridotto 5€

VENERDÌ 8 NOVEMBRE 2019

h. 21.00 - 22.00

SALA VERDI - SCUOLA DI ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE

Via Annunziata 1, Saluzzo (TO)

Ingresso gratuito

DOMENICA 1 DICEMBRE 2019

h. 17.00 - 18.00

ACCADEMIA DI MUSICA

Via Giolitti 7, Pinerolo (TO)

Intero 15€ - Ridotto 8€ (Under 30)

Per biglietti e info: accademiamusicalepinerolo@gmail.com

In co-produzione con Accademia di Musica di Pinerolo

COSÌ VICINO, COSÌ LONTANO

A 30 anni dalla caduta del muro di Berlino, proponiamo un programma eseguito all'epoca dal violoncellista russo Mstislav Rostropovich all'ombra del muro in frantumi. La voce del violoncello fa da eco a quella di poeti e narratori che si allontanano dal muro per raccontare altre realtà, altre storie di ricerca di libertà. Vengono proposti profili di compositori noti al fianco di artisti interessanti e geniali, ma ancora da scoprire per il grande pubblico. Dall'ebreo russo Schnittke

che giunse in Germania dopo la caduta del muro, al tedesco Henze che dopo la seconda Guerra mondiale la abbandonò per l'Italia. Da chi visse gli anni della guerra dall'altra parte del muro, divenendo un eroe del mondo intero, Prokof'ev, al nostro poeta che ha dedicato versi e musica contro la guerra, De André. Tutti figli musicali del grande Johann Sebastian Bach, è tutto a un tempo "Così vicino, così lontano".

Michele Marco Rossi, violoncello

Esperance H Ripanti, narratrice

PROGRAMMA

Alfred Schnittke, *Klingende Buchstaben*

Iannis Xenakis, *Kottos*

Hans Werner Henze, *Serenade*

Johann Sebastian Bach, *Corrente dalla Suite* per violoncello solo BWV 1009

AA.VV., *Collage di musiche per violoncello tra cinquecento e settecento*

Sergej Prokof'ev, *Sonata* per violoncello solo op. 134

Fabrizio De André, *Sidun*

Klaus Huber, *Rauhe Pinselspitze* per violoncello pizzicato

VENERDÌ 8 NOVEMBRE 2019

h. 20.30 - 22.30

PALAZZO DUCALE

Piazza Giacomo Matteotti, 9 Genova

Intero 12€ - Ridotto 10€

SABATO 9 NOVEMBRE 2019

h. 20.30 - 22.30

TEATRO DELL'ARCA

Via Clavarezza, 16-25 Genova

Intero 12€ - Ridotto 10€

1989-2019: DIE MAUER / IL MURO

Co-produzione con la rassegna *La Voce e il Tempo* e l'Associazione Teatro Necessario

A distanza di 30 anni dal crollo del muro di Berlino vogliamo commemorare quell'importante momento storico con un concerto intenso, che scavi nel fondo di quella sofferenza. Il muro di Berlino è stato infatti anche il simbolo tragico di un secolo che ha anteposto le ideologie all'umana solidarietà, le appartenenze specifiche a un senso di comunione universale. Ecco che in questo concerto ascolteremo voci di compositori che del '900 hanno sofferto la violenza ideologica: Alfred Schnittke, Kurt Weill, Avremo anche due importanti prime di due giovani, ma già affermati compositori: Anno Schreier, e Aleksey Kurbatov, uno dei compositori russi più importanti della sua generazione: a loro abbiamo chiesto di ragionare musicalmente sul tema della separazione, in quanto anche loro, seppur figli di un mondo più globalizzato, vivono il nostro presente storico, dove i muri ancora dividono, classificano e marginalizzano porzioni di umanità.

CORO GIOVANI CANTORI
Roberta Paraninfo, Direttore

EUTOPIA ENSEMBLE
Corinna Canzian, violino
Edoardo Lega, clarinetto
Federico Bagnasco, contrabbasso

PROGRAMMA

Anno Schreier, *Novità (2019)**
Paul Hindemith, *Duo per violino e clarinetto*
Felix Mendelssohn, *Veni Domine*
Alfred Schnittke, *fuga per violino*
Kurt Weill (arr. Stefano Guarneri) *"Und was bekam des Soldaten Weib" - "Berlin im Licht-Song"*
Aleksey Kurbatov, *...und alle Mauern zu Boden fallen (2019)**
Felix Mendelssohn, *Gruss*

* PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA, COMMISSIONE LE STRADE DEL SUONO

VENERDÌ 15 NOVEMBRE 2019

h. 21.30 - 23.00

FOLK CLUB

Via Ettore Perrone 3b, Torino
Intero 15€ - Ridotto 10€

INIZI

Per il concerto che avrà luogo al Folk Club di Torino, centrale sarà l'elemento del ritmo. È infatti attraverso un segnale ritmico che si lacera la delicata membrana del Silenzio. Pochi strumenti, a tal proposito, hanno una varietà di soluzioni paragonabili alle percussioni. La presenza del musicista togolese Da Silveira porrà dunque l'attenzione sulla ricchezza e sul grado di virtuosismo che si può raggiungere pur non contemplando l'elemento melodico, su come la musica non sia solo rappresentata dall'espressività di un cantabile ma anche dal palpitare di una trama ritmica fitta e coinvolgente. Commissione EstOvest Festival 2019 sarà il brano dall'originale organico, percussioni e quartetto d'archi, scritto dai giovani compositori/intellettuali del Collettivo In.Nova Fert.

Têtê Da Silveira, percussioni

NEXT-NEW ENSEMBLE XENIA TURIN

Adrian Pinzaru, violino
Ellis Cranitch, violino
Costanza Pepini, viola
Claudio Pasceri, violoncello

PROGRAMMA

Improvvisazioni di Têtê Da Silveira
Justinian Tamusuz, quartetto d'archi *Ekitundu Ekisooka*
Collettivo In.Nova Fert, *commissione EstOvest Festival 2019*
per percussioni e quartetto d'archi*
J S Bach, *Goldberg Variations* per trio d'archi BWV 988
(versione di Dmitry Sitkovetsky)
Aria - Variazione IV - Variazione V - Variazione VI
Branzi tradizionali togolesi arrangiati da Têtê Da Silveira per
percussioni e quartetto d'archi

* PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

SABATO 16 NOVEMBRE 2019

h. 11.30 - 12.30

FARMACIA DI PORTA PALAZZO

Piazza della Repubblica 21, Torino

Ingresso gratuito

**ESTOVEST OFF
FARMACIA**

L'appuntamento OFF presso la Farmacia di Porta Palazzo è ormai nella tradizione del Festival.

Quest'anno la presenza uno strumento della tradizione musicale cosiddetta colta si è voluto avvicinare ad elementi di estrazione etnica. Un quartiere come quello in cui si svolge il progetto conosce molti suoni, molti richiami a radici lontane. È interessante perciò andare in Argentina con Piazzolla, nell'Europa settecentesca con una danza popolare di Bach, nei salotti del primo Ottocento di Paganini e, attraverso lo stile rapsodico di Ysaÿe, negli spazi nostalgici della nobile musica gitana.

Flavia Napolitano, violino

PROGRAMMA

Astor Piazzolla, *Tango-Etude n. 3*
Niccolò Paganini, *Capriccio n. 13 "la risata" op 1*
J S Bach, *Giga dalla Partita n. 2 BWV 1004*
Eugène Ysaÿe, *Ballade Sonata n. 3 per violino solo op 27*

SABATO 16 NOVEMBRE 2019

h. 17.00 - 19.00

AUDITORIUM SAN FRANCESCO

Via Entella, 7 Chiavari (Ge)

Ingresso gratuito

STANZE/MIROIRS

Miroirs, di Maurice Ravel. Un capolavoro del primo Novecento, un brano che ha cambiato la visione del pianoforte e le traiettorie della musica. Mauro Montalbetti, con le sue stanze, vi si accosta con umiltà, cercando un dialogo attraverso uno specchio multiforme, capace di generare nuove direzioni e significati.

Per Andrea Rebaudengo "Miroirs" è stato il campo di lavoro di tanti anni, mettere in relazione questa musica a suo modo inaudita con l'universo e la sensibilità contemporanea conferisce allo stesso ascolto di Ravel una maggiore profondità.

Andrea Rebaudengo, pianoforte

PROGRAMMA

Maurice Ravel, *Miroirs*
Mauro Montalbetti, *Stanze*

DOMENICA 17 NOVEMBRE 2019

h. 16.00 - 17.15

CASTELLO DI RIVOLI, TEATRO

Piazzale Mafalda di Savoia 2, Rivoli (TO)

Intero 8 € - Ridotto 5 € (con biglietto del Museo: 5€)

IL PONTE SULLA DRINA

«Le lunazioni si susseguivano e le generazioni sparivano rapidamente, ma il ponte restava, immutabile, come l'acqua che scorreva sotto le sue arcate.»

Il Ponte sulla Drina, Ivo Andrić

Il Ponte sulla Drina è sicuramente uno dei romanzi più straordinari del Novecento. Scritto dal Premio Nobel bosniaco Ivo Andrić, racconta di cinquecento anni di storia dei Balcani, crocevia di culture e popoli, guerre e rivalità. Tutto ciò, fino a giungere alla prima guerra mondiale, sotto le arcate salde e prestanti del Ponte "silenzioso" e immutabile.

Incorniciato da due contrappunti dell'Arte della Fuga, il programma musicale vuole in qualche modo rappresentare la varietà e l'eterogeneità degli stili di quell'area dell'Europa. Autori celeberrimi e prime esecuzioni italiane si alternano in un repertorio interamente dedicato al quartetto d'archi e supportato da una voce narrante.

Il languido ed ironico Underground Tango di Bregovich viene accostato alle musiche di Adnan Saygun, il più importante compositore della Turchia di Atatürk insieme alla pagine di Petrovics, così inequivocabilmente influenzato dai grandi compositori sovietici e da Shostakovich in particolare. A rappresentare l'Austria, lo struggente primo movimento del quartetto di Franz Schubert Rosamunda.

QUARTETTO ASCANIO

Damiano Babbini, violino

Francesco Bagnasco, violino

Costanza Pepini, viola

Catherine Bruni, violoncello

Marco Testa, narratore

PROGRAMMA

J S Bach, *Arte della Fuga*, contrappunto I
György Kurtág, *12 Microludes*

Goran Bregovich, *Underground Tango*
Emil Petrovics, *String quartet n 1 - I movimento**
Franz Schubert, *Rosamunde, I movimento*
Ahmed Adnan Saygun, *String quartet n 4, I o II movimento**
J S Bach, *Arte della Fuga*, contrappunto XIV

* PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE 2019

h. 9.30 - 11.30

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI

Largo Sandro Pertini, 4 Genova

Ingresso gratuito

**AROUND LE STRADE DEL SUONO:
RINASCERE SIRENA.
L'IMMAGINE SONORA DI UN INCANTO
MORTALE**

In collaborazione con l'Associazione Culturale Pasquale Anfossi

Incontro pubblico tra Giorgio Netti e gli studenti del Conservatorio "Paganini" e dell'Accademia Ligustica di Belle Arti. Il Maestro Netti parlerà del "concetto" di Sirena attraverso una prospettiva translinguistica, chiamando in causa la storia dell'arte per poi concentrarsi sull'immagine sonora del suo brano.

Relatori:

Matteo Manzitti

Carla Magnan

Giorgio Netti

Claudio Pasceri

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE 2019

h. 19.30 - 22.00

ACQUARIO DI GENOVA

SALA DEI CETACEI

Ponte Spinola, Genova

Biglietto concerto + visita acquario: 25€

**RINASCERE
SIRENA**

Co-produzione EstOvest Festival-Le Strade del Suono

Il prestigioso MDI Ensembleci porterà nell'inaudito mondo sonoro di Rinascere Sirena, brano di un autentico poeta e scultore del suono quale è Giorgio Netti. Un trio d'archi modificato nella meccanica, capace di produrre voci d'altri mondi e di evocare così un altro tempo e un altro spazio sarà protagonista della scena sonora. Il canto delle sirene è ciò che fa "naufragare il senso dell'io" di chi lo ascolta, e in Netti non è neanche più un "canto" bensì un insieme di "stati energetici" che come magneti stordiscono e attirano verso una dimensione più vasta. Il silenzio è qui quindi perdita dei confini, ampliamento della percezione e dilatazione dei sensi.

MDI ENSEMBLE

Filippo Gianinetti, violino

Paolo Fumagalli, viola

Giorgio Casati, violoncello

PROGRAMMA

Giorgio Netti, *Rinascere sirena* per violino, viola, violoncello

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 2019

h. 19.00 - 20.00

POLO DEL '900

Via Del Carmine 14, Torino

Intero 8 € - Ridotto 5€

**AL DI LÀ
DEL MURO**

Gli anni della guerra fredda attraverso l'esperienza di una grande figura del mondo della musica. Liza Wilson, britannica, ha frequentato le maggiori istituzioni artistiche dell'Unione Sovietica durante alcuni dei momenti più drammatici della storia del Novecento. Allieva del leggendario violoncellista Mstislav Rostropovic, ha avuto modo di entrare in contatto con personaggi della statura di Dmitri Shostakovich, Alfred Schnittke o Arvo Pärt. Attraverso le competenze dello storico Giovanni Carpinelli e l'esibizione violinistica di Ellis Cranitch, si immagina offrire un quadro storico- biografico del mondo sovietico nel secondo Novecento. È con la caduta dell'Unione Sovietica che per

molti storici si chiude il Secolo Breve.

Ellis Cranitch, violinista

Liza Wilson, violoncellista e relatrice
Giovanni Carpinelli, storico

PROGRAMMA

J S Bach, *Allemande dalla Suite n. 3* per violoncello solo
Hans Eisler, *Duetto op. 7*, Tempo di Minuetto e Allegro
Grazyna Bacewicz, *Polish Caprice 3'* per violino solo*
Alfred Schnittke, *Stille Musik* per violino e violoncello
J S Bach *Giga*, dalla Partita in mi maggior per violino solo

* PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

DOMENICA 24 NOVEMBRE 2019

h. 17.00 - 18.00

SCUOLA HOLDEN

Via Borgo Dora 49, Torino

Intero 10€, Ridotto 8€ (Under 30), 5€ (Studenti Scuola Holden)

L'ETERNITÀ E UN GIORNO

Co-progettazione con *Accademia di Musica di Pinerolo*

Il "Quatuor pour la fin du temps" è sicuramente una delle esperienze musicali più significative che il XX Secolo abbia conosciuto. Scritto a Görlitz, in un campo di concentramento, è al contempo una pagina rivoluzionaria e dirompente quanto una costruzione artistica che supera una innumerevole quantità di parametri fini ad allora irrinunciabili.

La dimensione cui tende, il senso trascende cui si richiama e la drammaticità espressiva, rendono il lavoro di Messiaen un capolavoro di quanto si potrebbe definire "Silenzio emotivo". La dilatazione degli spazi convenzionali entro cui si muove il flusso musicale è tale da generare nell'ascoltatore una percezione extra-ordinaria.

La presenza di quattro fuoriclasse come Andrea Lucchesini, Lukas Hagen, Gabriele Mirabassi ed Enrico Bronzi- per la prima volta tutti insieme- è ulteriore motivo di interesse verso questo appuntamento del Festival.

Il concerto sarà preceduto dalla lettura di testi nati dalla collaborazione con gli studenti della Scuola Holden.

Gabriele Mirabassi, clarinetto
Lukas Hagen, violino
Enrico Bronzi, violoncello
Andrea Lucchesini, pianoforte

Studenti della Scuola Holden, reading

PROGRAMMA

Olivier Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE 2019

h. 21.00 - 23.00

LA CLAQUE

Piazza Renato Negri, 6 Genova

Intero 14€ - Ridotto 10€

LA PIENEZZA DEL VUOTO

In collaborazione con la *Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse*

Il secondo concerto dell'Eutopia Ensemble vedrà la collaborazione tra l'ensemble e la danzatrice Maria Francesca Guerra, in una performance dal titolo *La pienezza del vuoto*. Il vuoto sarà quello degli strumenti ad arco suonati senza alterare il suono fondamentale delle quattro corde in *Corde Vuote* di Francesco Filidei, o lo spazio sonoro che a partire da pochissimi elementi si addensa sempre più in *John Conway in Gondola* di Mauro Lanza o che continua misteriosamente ad aleggiare intorno alle note in *...ins Licht...* di Georg Friedrich Haas. In questo concerto avremo anche tre "prime": una di Stefano Guarneri, compositore in residence del Festival, e due frutto di un Call for score internazionale dal titolo: *Fullness of Emptiness*. Maurizio Azzan e Luca Benatti sono i due compositori selezionati dalla Call.

EUTOPIA ENSEMBLE

Corinna Canzian, violino
Leo Morello, violoncello
Valentina Messa, pianoforte

Maria Francesca Guerra, danzatrice

PROGRAMMA

Francesco Filidei, *Corde Vuote*
Georg Friedrich Haas, *...Ins Licht...*
Mauro Lanza, *John Conway in Gondola*
Stefano Guarneri, *Involucri*
Maurizio Azzan, *In Limine* (compositore selezionato attraverso la Call for score 2019)
Luca Benatti, *Tessiture del vuoto* (compositore selezionato attraverso la Call for score 2019)

GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE 2019

h. 18.30 - 19.30

LIBRERIA BISTROT-BARDOCCO

Via Giovanni Giolitti 18b, Torino

Ingresso gratuito

AROUND ESTOVEST: I GRANDI PENSATORI DELLA MUSICA

Ogni epoca ha conosciuto grandi creatori ed esecutori virtuosi. Non tutti hanno tuttavia sentito l'esigenza di esprimere in forma verbale, attraverso contenuti che non fossero esclusivamente musicali, la propria visione artistica. Bach è stato diverso da Beethoven, Messiaen diverso da Cage, il pensiero di ognuno di loro ha rivelato nature distinte.

Morena Danieli, psicoterapeuta

Michela Garda, musicologa

SABATO 30 NOVEMBRE 2019

h. 17.30 - 18.30

MUSEO ETTORE FICO

Via Francesco Cigna 114, Torino

Ingresso gratuito con biglietto della mostra

DIE STILLE

Co-produzione EstOvest Festival-Le Strade del Suono

Il programma ruota attorno al tema del Silenzio visto da diversi angoli, da quello puramente sonoro a quello dell'èvo-

cazione di un testo poetico, dalla suggestione di un'immagine alla solitudine di un virtuosismo pianistico.

Il concerto prevede una drammaturgia che conduce lo spettatore attraverso un caleidoscopio e stratificato mondo musicale. La natura del *Catalogue d'oiseaux* di Messiaen incrocia il profilo fiero e asciutto delle melodie ebraiche di Ravel, gli acquerelli di Debussy si alternano alla densità delle magnifiche pagine di Michaël Levinas. La consapevolezza di un musicista e di un pensatore della statura di Levinas sarà amplificata dal supporto della voce di Anne Roubet e dalla forza eloquente dell'arte fotografica del francese Ferranti.

Michaël Levinas, pianoforte

Anne Roubet, voce

Ferrante Ferranti, fotografie e video

PROGRAMMA

Maurice Ravel, *Oiseaux tristes*
Deux mélodies hébraïques,
-Kaddish
-L'énigme éternelle
Olivier Messiaen, *Catalogue d'oiseaux*
-la chouette hulotte

Claude Debussy,
-Des pas sur la neige
-Ce qu'a vu le vent d'ouest
-La flûte De Pan da *Chansons de Bilitis*
-La chevelure da *Chansons de Bilitis*

Michaël Levinas,
Étude n 1 «Forte/Piano»
Étude n 2 «Variations sur une seule note»
Étude n 3 «Cordes étouffées»
Étude n 4 «Les larmes des sons»

Henri Duparc,
-Phidylé
-La vague et la cloche

Michaël Levinas,
*Mélodie nouvelle sur un texte d'André du Bouchet**

* PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

LUNEDÌ 2 DICEMBRE 2019

h. 17.00 - 18.00

CONSERVATORIO PAGANINI

Via Albaro, 38 Genova

Ingresso gratuito

FOCUS LEVINAS

Co-produzione EstOvest Festival-Le Strade del Suono

In occasione del 70esimo compleanno del grande compositore francese Micheal Levinàs, il Festival EstOvest e Le Strade del Suono, in collaborazione con il Conservatorio di Genova, organizzano un incontro a lui dedicato. Si svolgerà una conferenza incentrata sul lavoro di compositore di Levinas e sarà seguito uno dei brani a cui il compositore spettralista è più legato: il Concert pour un piano espace n.2 per pianoforte e cinque strumenti. Il brano sarà proposto da alcuni musicisti dell'Eutopia Ensemble e da studenti e docenti strumentisti del Conservatorio ligure.

Michaël Levinas, compositore

ENSEMBLE EUTOPIA

Esecutori del Conservatorio N. Paganini di Genova

PROGRAMMA

Michaël Levinas, *Concert pour un piano espace n.2 (1980)*
pour un piano et cinq instruments*

* PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

SABATO 7 DICEMBRE 2019

h. 16.30 - 18.30

MUSEO DEL MARE

Calata Ansaldo De Mari, 1 Genova

Ingresso gratuito

**VOCI
MARINE**

Co-produzione con Associazione Pasquale Anfossi

Un programma straordinario sul tema acqua e musica, per un omaggio al grandissimo compositore americano George Crumb nel suo 90° compleanno, con uno dei suoi brani più originali *Vox Balaenae (Voice of the Whale)*. A lui dedicato anche una prima assoluta per violoncello solo del noto compositore, direttore e violinista Marcello Fera. **CRUMB VOX BALAENAE (Voice of the Whale)**, è un'opera per flauto elettrico, violoncello e pianoforte amplificato, composta per la performance dalla Camerata di New York nel 1971.

Oltre alle tecniche di strumentazione, agli artisti viene chiesto di indossare maschere mezze nere. Un concerto insomma inusuale di forte impatto comunicativo

Ljuba Moiz, pianoforte

Antonella Bini, flauto

Martina Rudic, violoncello

PROGRAMMA

Claude Debussy, 1) *Reflets dans l'eau* (da *Images 1ère série*),
2) *Poissons d'or* (da *Images 2ème série*), 3) *Ondine (Prélude*
2ème livre), per pianoforte solo
George Crumb, *Sonata* per violoncello solo
Claude Debussy, *Syrinx*, per flauto solo
George Crumb, *Vox Balaenae (Voice of the Whale)* per flauto
elettrico, violoncello e pianoforte amplificato

* PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

LICEO SANDRO PERTINI

LE STRADE DEL SUONO SCUOLA: I MAESTRI DEL SILENZIO

Il progetto "Le Strade Del Suono - Off" nella settima edizione del Festival omonimo, vorrebbe essere dedicato agli studenti del Liceo Musicale Pertini, offrendo loro un interessante pacchetto formativo che prevede due differenti esperienze connesse una all'altra, al tema del silenzio.

- **Conferenza** durante la quale sarà fatta una panoramica sui musicisti che si affronteranno durante il workshop, parlando del concetto del silenzio, del rapporto col silenzio degli artisti.
- **Workshop.** Percorso esperienziale e formativo, durante il quale i partecipanti si potranno misurare direttamente con le opere più interessanti di alcuni compositori che hanno considerato il silenzio un oggetto quasi materico col quale creare opere d'arte di forte impatto.

VENERDÌ 22 NOVEMBRE OSPEDALE SANT'ANNA

In collaborazione con Fondazione Medicina a Misura di Donna nell'ambito dell'iniziativa Vitamine Musicali

EMPATIA

L'empatia è quella capacità, propria di ogni essere umano, di entrare in contatto con i propri simili in una forma significativa. La musica è uno dei canali privilegiati attraverso cui far "risuonare" l'interiorità di chi si esibisce e quella di chi ascolta.

Un ospedale è un luogo particolare, in cui la percezione di ciò che ci circonda ed i sentimenti per altri individui si amplificano notevolmente. Un musicista, defilato durante l'esecuzione, può conciliare, intensificare, sublimare i pensieri e le immagini di chi si trova con lui a condividere i medesimi spazi.

Ellis Cranitch, violino
Claudio Pasceri, moderatore

MARTEDÌ 5 NOVEMBRE SCUOLA MEDIA STATALE NIEVO- MATTEOTTI

ESTOVEST SCUOLA: I MURI

Il progetto EstOvest SCUOLA si occuperà di affrontare, con degli strumenti adeguati a studenti di scuola media, gli stessi argomenti e gli stessi contenuti musicali trattati nel progetto del cartellone di EstOvest Festival 2019 intitolato "Così vicino, così lontano".

Esperance H Ripanti, narratrice
Ellis Cranitch, violino
Claudio Pasceri, moderatore



La Compagnia di San Paolo per lo spettacolo dal vivo

Con la II annualità del Bando 2018-2020 per le Performing Arts viene confermato il sostegno a 48 manifestazioni di teatro, musica, danza e circo contemporaneo

Il bando per le Performing Arts 2018-2020 è lo strumento prescelto dalla Compagnia di San Paolo per sostenere le manifestazioni di spettacolo dal vivo più qualificate di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.

48 sono le iniziative selezionate, sostenute anche nel 2019. L'obiettivo è quello di accompagnarle per un triennio nel loro progressivo consolidamento, sviluppare la cooperazione e migliorare la loro sostenibilità sociale, economico-organizzativa, ambientale.

A questo scopo, il sostegno economico è affiancato da un percorso di capacity building realizzato con la Fondazione Piemonte dal Vivo, in collaborazione con l'Osservatorio Culturale del Piemonte: Performing+.

Il Bando diviene dunque strumento per rafforzare la comunità permanente di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo e dare così forza a un sistema cui si riconosce un ruolo generativo nei processi di sviluppo culturale, sociale ed economico.



Compagnia
di San Paolo

Un progetto di

Associazione Ensemble Xenia e Associazione Il Gioco dell'Arte



ESTOVEST FESTIVAL

ASSOCIAZIONE ENSEMBLE XENIA

info@estovestfestival.it
www.estovestfestival.it
f estovestfestival

Presidente
Elis Cranitch

Direttore artistico
Claudio Pasceri

Responsabile operativo
Adrian Pinzaru

Project Manager
Irene Bertolina

Ufficio stampa
Elisa Bogliotti e Cocchi
Ballaira - adfarmandchicas

BIGLIETTERIA
**Per informazioni e
prenotazioni**
info@estovestfestival.it
3338773527

LE STRADE DEL SUONO

EUTOPIA ENSEMBLE

eutopiaensemble@gmail.com
www.eutopiaensemble.net
f eutopiaensemble

Direttore artistico
Matteo Manzitti

Comitato artistico
Valentina Messa, Stefano
Guarnieri, Federico
Bagnasco

Management
Tomaso Boyer

**Ufficio stampa e
comunicazione**
Leonardo Parigi

BIGLIETTERIA
**Per informazioni e
prenotazioni**
eutopiaensemble@gmail.com
3335998014
3389167144

Maggior sostenitore



nell'ambito del progetto di rete "EstOvest - Le Strade del Suono".

ESTOVEST FESTIVAL

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



Sponsor



In collaborazione con



Partner



LE STRADE DEL SUONO

Con il sostegno di



In collaborazione con



Teatro Necessario



Partner



