

EO Est Ovest Festival 2017

SPIRITI MUSICALI

Festival di Musica di Oggi
XVI Edizione

12 ottobre - 10 dicembre

Torino Pinerolo Ivrea
Rivoli Novalesa
Monforte d'Alba Bra
Miasino Genova
Camogli



SPIRITI MUSICALI

Festival di Musica di Oggi
XVI Edizione

*"E l'anima mia distendeva
le ali sul mondo sospesa,
per lande tranquille volava
quasi ritornasse verso casa."*

Da "Notte di Luna"
Joseph von Eichendorff

Uno "spirito musicale" vede senza guardare, al pari di uno stormo di volatili in migrazione, "sente" la propria meta, sviluppa il proprio percorso creativo intimamente. L'esito finale del suo viaggio sarà sotto gli occhi di tutti, sarà l'opera d'arte.

Questa edizione del Festival EstOvest porrà l'attenzione più che mai su aspetti nascosti, usando una "lente d'ingrandimento" sugli elementi attraverso i quali compositori, creatori o interpreti rivelano maggiormente sensibilità, spiritualità, rettitudine, l'intimo legame verso la vita, l'amore per la bellezza, il senso di condivisione e l'empatia verso i propri simili. Ci interessa mettere in luce il profondo e fondamentale legame che esiste tra Interiorità e Condivisione, tra Musica e Spiritualità.

Claudio Pasceri
Coordinatore artistico

Calendario

Giorno Ora

Pag.

OTTOBRE

12-13	10.00	<i>Masterclass con Rohan De Saram</i> VILLA NIGRA – Masino (NO)	P. 19
13	21.00	Parole e Suoni, la musica di oggi da Scelsi all'improvvisazione VILLA NIGRA – Masino (NO)	P. 5
14	21.00	La musica di una vita. Rohan De Saram VILLA NIGRA – Masino (NO)	P. 5
15	16.30	TEATRO CASTELLO DI RIVOLI - Rivoli (TO)	
18	16.30 17.00 17.30 18.00	Metrofestival STAZIONE METROPOLITANA PORTA NUOVA Torino	P. 7

19	18.00	<i>Around EstOvest - "Lutero, a Cinquecento anni da un'idea"</i> Libreria-Bistrot Bardotto - Torino	P. 7
22	17.30	Undici ore dopo il tramonto I ABBAZIA DELLA NOVALESA – San Pietro (TO)	P. 8
29	17.00	Il Barocco del XX secolo. Il Concerto Grosso dall'Italia all'Unione Sovietica ACCADEMIA DI MUSICA DI PINEROLO – Pinerolo (TO)	P. 9
30	20.30	TEATRO SOCIALE DI CAMOGGI – Camogli (GE)	

NOVEMBRE

2	18.00	<i>Around EstOvest - "Follia e capolavori in musica"</i> Libreria-Bistrot Bardotto - Torino	P. 10
4	11.30	EstOvest OFF Farmacia di Porta Palazzo - Torino	P. 10

NOVEMBRE

5	17.00	Tra Follia e Potere MUSEO DI PALAZZO REALE DI GENOVA - Genova	p. 11
9	19.00	Musica e Potere. L'Anima Russa La Russia tra due secoli POLO DEL '900 - Torino	p. 12
11	20.00	Stephan Braun, Jazz-Celloman MUSEO EGIZIO DI TORINO - Torino	p. 13
16	19.00	Musica e Potere. L'Anima Russa Unione Sovietica POLO DEL '900 - Torino	p. 13
18	18.30	EstOvest OFF ARTOM E ZANOTTI ARCHITETTI ASSOCIATI - Torino	p. 14
19	17.00	Undici ore dopo il tramonto 2 MUSEO ETTORE FICO - Torino	p. 14
23	19.00	Musica e Potere. L'Anima Russa Quel che resta del Comunismo POLO DEL '900 - Torino	p. 15
24	21.00	La Voce, il Canto e la Parola FONDAZIONE BOTTARI LATTES – Monforte d'Alba (CN)	p. 16
25	21.30	Musica da camera senza confini FOLK CLUB - Torino	p. 16
26	20.30	Luce intellettuale, piena d'amore TEATRO GIACOSA – Ivrea (TO)	p. 17
30	18.00	<i>Around EstOvest - "Architettura e potere"</i> Libreria-Bistrot Bardotto - Torino	p. 18

DICEMBRE

9	17.00	Spiriti musicali MUSEO ETTORE FICO - Torino	p. 18
10	17.00	CHIESA BATTUTI BIANCHI – Bra (CN)	
4			

Parole e Suoni,
la musica di oggi
da Scelsi
all'improvvisazione

Agnese Maria Balestracci, violino
Arianna Bloise, viola
Francesca Villiot, violoncello

Programma:

CONVERSAZIONI CON ROHAN DE SARAM: "Le Chiavi Di Lettura" della Sequenza per violoncello solo di Luciano Berio e della musica di Morton Feldman per due violoncelli per il film "Jackson Pollock 51" (spiegazioni ed esempi musicali)

FRANCO DONATONI, *La Souris Sans Sourire*, quartetto d'archi n. 1, brano selezionato tra quelli presentati dal Quartetto Sincronie durante la masterclass.

Venerdì 13 ottobre
h. 21.00

VILLA NIGRA
Piazza Beltrami 5, Miasino (NO)
In collaborazione con Associazione
Asilo Bianco
Ingresso gratuito

Spiegare la musica, soprattutto quella contemporanea, darne delle chiavi di lettura, può contribuire affinché l'ascolto sia "meno al buio" ovvero meno privo di riferimenti e codici attraverso i quali orientarsi. Se poi i musicisti arrivano a profondità interpretative tali quali quelle che hanno reso Rohan De Saram noto in tutto il mondo, le parole che descrivono la musica che amano e che frequentano saranno esse stesse musica.

Rohan De Saram, violoncello

Claudio Pasceri, violoncello

Quartetto Sincronie
Houman Vaziri, violino

La musica di una vita.
Rohan De Saram

Sabato 14 ottobre
h. 21.00

VILLA NIGRA
Piazza Beltrami 5, Miasino (NO)
In collaborazione con Associazione
Asilo Bianco
Ingresso gratuito

Domenica 15 ottobre

h. 16.30

TEATRO CASTELLO DI RIVOLI

P.zzaale Mafalda di Savoia 2, Rivoli (TO)

Intero 5€

L'ingresso è gratuito per i possessori del biglietto giornaliero del museo

Rohan De Saram è un individuo che semplicemente nuota nella realtà che lo circonda, la vive appieno. Tutto è degno di essere osservato e tutto può essere fonte di riflessione. Un talento musicale immenso e una profonda disciplina filosofica fanno del violoncellista originario di Cylon uno dei più saggi e rispettati personaggi della musica dei nostri giorni. Incontri con il pubblico, scambio con i giovani musicisti della masterclass, esecuzione in concerto insieme a NEXT – New Ensemble Xenia Turin, sono tutte tappe della sua residenza artistica per EstOvest 2017.

Il concerto rappresenta il viaggio musicale di una vita, le esperienze con musicisti provenienti da ogni parte del mondo, l'interpretazione di un numero sterminato di opere dedicate e scritte appositamente per Rohan De Saram.

In prima esecuzione assoluta verrà eseguito da NEXT e dal violoncellista ospite il brano per quintetto d'archi di Shoichi Yabuta, *Deposition*, vincitore della "Call for Scores 2017". Di particolare pregio il lavoro interdisciplinare che prevede la proiezione di immagini ispirate liberamente al cortometraggio

"Jackson Pollock 51" (incentrato sulla figura del grande pittore statunitense) di Hans Namuth e Paul Falkenberg con le musiche per due violoncelli di Morton Feldman affidate a Rohan De Saram e Claudio Pasceri.

Rohan De Saram, violoncello

NEXT – New Ensemble Xenia Turin

Adrian Pinzaru, violino

Elis Cranitch, violino

Mizuho Ueyama, viola

Claudio Pasceri, violoncello

Programma:

ARVO PÄRT, *Fratres*, per quartetto d'archi

ROHAN DE SARAM, Improvisazioni per violoncello solo

TOSHIRO MAYUZUMI, *Bunraku* per violoncello solo

TON THAT TIEP, *Voyage* per violoncello solo, dedicato a Rohan De Saram

VALENTIN SILVESTROV, *1810...pour l'anniversaire de Robert Schumann* per due violoncelli

Prima esecuzione italiana

MORTON FELDMAN, musica per il film "Jackson Pollock 51"

Progetto della Fondazione Paul Sacher di Basilea. Proiezione delle immagini del film durante l'esecuzione.

Prima esecuzione italiana

LUCIANO BERIO, *Sequenza* per violoncello

SHOICHI YABUTA, *Deposition*, Brano vincitore "Call for Scores" per quintetto d'archi

Prima esecuzione assoluta

Metrofestival

Mercoledì 18 ottobre

h. 16.30 - 17.00 – 17.30 - 18.00

STAZIONE METROPOLITANA PORTA

NUOVA

Corso Vittorio Emanuele II 58, Torino

Ingresso gratuito

Il concerto nella Metropolitana di Torino si svolgerà quest'anno a inizio festival, sarà una sorta di carrellata, "per chi è di corsa", di quanto succederà nei mesi successivi durante l'arco della manifestazione. Il ritmo incalzante delle danze strampalate dell'americano John Adams, gli ingranaggi grotteschi e raffinatissimi dei lavori del russo Dmitri Shostakovich, la leggerezza e la fluidità della musica del sudafricano Kevin Volans. Mondì creativi diversi per comunicare, attraverso il quartetto

d'archi, il messaggio di "Spiriti Musicali" EstOvest Festival 2017. La presenza del danzatore Andrea Gallo Rosso costituisce quasi un "ponte artistico" tra il luogo, la metropolitana di Torino, e la musica di un quartetto d'archi, il NEXT. "Sinestesie di strada".

NEXT – New Ensemble Xenia Turin

Adrian Pinzaru, violino

Elis Cranitch, violino

Mizuho Ueyama, viola

Claudio Pasceri, violoncello

Andrea Gallo Rosso, danza

Programma:

JOHN ADAMS, *John's book of Alleged Dances* per quartetto d'archi – Toot Nipple

DMITRI SHOSTAKOVICH, quartetto d'archi in do maggiore n. 1 op. 49

KEVIN VOLANS, dal quartetto d'archi n. 2 *Hunting: Gathering*

Around EstOvest

Around "Lutero, a Cinquecento anni da un'idea"

Progetto musicale connesso: "Undici ore dopo il tramonto"

Giovedì 19 ottobre

h. 18.00

LIBRERIA-BISTROT BARDOTTO

Via Giuseppe Mazzini 23D, Torino

Ingresso gratuito

h. 19.00 aperitivo

Modera:

Marco Testa, musicologo

Relatori:

Roberto Scagno, docente di lingua e letteratura romana, Università di Padova

Enrico Demaria, direttore del coro "Abbazia della Novalesa"

Adele Zaglia, studentessa, liceo "Alferi" di Torino

Undici ore dopo il tramonto - I

Domenica 22 ottobre

h. 17.30

ABBAZIA DELLA NOVALESA
Borgo San Pietro 1, Novalesa (TO)
Ingresso gratuito

Dagli anni della fondazione (VIII secolo) l'abbazia di Novalesa, nei pressi del Moncenisio, è stata segnata dall'ambito territoriale di "confine" e nello stesso tempo di "incontro". Per secoli le truppe francesi e italiane tra loro belligeranti le sono passate

accanto o vi hanno sostato; molto più frequentemente viaggiatori e pellegrini vi hanno trovato riparo e conforto. In questa prospettiva Novalesa rappresenta oggi un luogo di grande rilevanza simbolica dove far incontrare due tradizioni musicali cristiane distinte, sebbene nate dalla medesima radice: da una parte il canto gregoriano e dall'altra il Corale bachiano, sorto nell'alveo della Riforma protestante di cui il 31 ottobre prossimo ricorre il 500° anniversario. Il programma prevede infatti l'esecuzione, da una parte, di alcuni brani tratti dal repertorio gregoriano e dall'altra di una serie di partiture di matrice bachiana: Bach e i suoi "seguaci", in qualche modo dei "discepoli del trascendente", ci condurranno lungo un percorso musicale assai intenso: dall'estasi contemplativa di Sven Tuur al dramma intimo e metafisico di Gubaidulina.

NEXT - New Ensemble Xenia Turin & friends

Gaetano Nasillo, violoncello

Adrian Pinzaru, violino
Elis Cranitch, violino
Mizuhō Ueyama, viola
Claudio Pasceri, violoncello
Giuseppe Massaria, violoncello
Matteo Ravizza, contrabbasso
Valentina Messa, clavicembalo

Coro dell'Abbazia della Novalesa
diretto da **Enrico Demaria**

Programma:

CANTI GREGORIANI

Factus est Dominus – introito
Super flumina Babylonis – offertorio
Salus populi – introito

SOFIA GUBAIDULINA, *Meditation on the Bach Chorale*. Vor deinen Thron tret ich hiermit

J S BACH, Suite per violoncello solo
BWV 1011

CANTI GREGORIANI

Quinque prudentes virgines – alleluia
Si ambulatorio – offertorio
Suscipinus Deus – introito

SVEN TUUR, *Lost Prayers* per quartetto d'archi

SOFIA GUBAIDULINA, *Freue dich!*
Episodi IV e V per violino e violoncello

J S BACH, Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore

Il Barocco del XX secolo
Il Concerto Grosso dall'Italia all'Unione Sovietica

Domenica 29 ottobre

h. 17.00

ACCADEMIA DI MUSICA DI PINEROLO
Via Gioiotti 7, Pinerolo (TO)
In coproduzione con la Stagione Concertistica 2017-2018 - Accademia di Musica di Pinerolo
Intero 15€ - Ridotto 12€ / 5€
Per biglietti e informazioni:
segreteria@accademiadimusica.it

Lunedì 30 ottobre

h. 20.30

TEATRO SOCIALE DI CAMOGLI
Piazza G. Matteotti, Camogli (GE)
In coproduzione con la Stagione Concertistica 2017-2018 - Accademia di Musica di Pinerolo e Le Strade del Suono - Eutopia Ensemble
Intero 20€ - 15€
Per biglietti e informazioni:
info@eutopiaensemble.net

Quello barocco è probabilmente il periodo musicale che vanta il maggior numero di ascoltatori e affezionati, soprattutto se pensiamo al repertorio italiano e a Vivaldi in particolare. Cosa rende le "Quattro Stagioni" un brano così amato in tutto il mondo al giorno d'oggi? Possiamo sicuramente sottolineare come le melodie di questi capolavori siano tanto immediate e "vitali" da, come suol dirsi, rimanere nell'orecchio. Il ritmo è così espressivo che - frenetico e travolgente negli "allegri", languido e sensuale nei tempi lenti - cattura immediatamente l'uditore.

Il genio graffiante di Alfred Schnittke trasporta questo mondo sonoro nella Russia sovietica e lo deforma, lo corregge, lo pone sotto una lente d'ingrandimento, lo taglia e lo ricuce con tanta sapiente e grottesca ironia, da renderlo qualcosa di totalmente nuovo. È come se si mettesse in lavatrice un capo e se ne tirasse fuori, al termine di un lavaggio vorticoso, uno di foggia irriconscibile. Ecco il Barocco del XX secolo.

Orchestra da Camera Accademia

Adrian Pinzaru, violino
Dinara Segizbayeva, violino
Claudio Pasceri, violoncello

Programma:

ARCANGELO CORELLI, *Concerto Grosso* op. 6 n. 4 per archi e cembalo

ANTONIO VIVALDI/PAUL BAZELAIRE, Concerto in mi minore per violoncello e archi (solo al concerto per il Teatro Sociale di Camogli)

ALFRED SCHNITTKE, *Concerto Grosso* n. 3 per archi, pianoforte, cembalo e percussioni

Around EstOvest

Around “Follia e capolavori in musica”

Progetto musicale connesso: “Tra Follia e Potere”

Giovedì 2 novembre
h. 18.00

10

LIBRERIA-BISTROT BARDOTTO
Via Giuseppe Mazzini 23D, Torino
Ingresso gratuito
h. 19.00 aperitivo

Moderà:
Marco Testa, musicologo

Relatori:
Luca Dal Pozzolo, direttore dell'Osservatorio culturale del Piemonte

Benedetta Saglietti, musicologa, Università di Torino
Piergiorgio Testa, psichiatra, già direttore del Servizio Psicosociale ASL di Carbonia

EstOvest OFF

Sabato 4 novembre
h. 11.30

FARMACIA DI PORTA PALAZZO
Piazza della Repubblica 21, Torino

Ingresso gratuito
Clara Ruberti, violoncello

Programma:
J S BACH, Suite per violoncello solo
Bwv 1007

VALENTIN SILVESTROV, 28 July 1750...J-S-B in Memoriam per violoncello solo
Prima esecuzione italiana

JEAN LOUIS DUPOURT, Étude n. 7

LERA AUERBACH, *La suite des ocells*, *Homage a Pablo Casals* per violoncello solo
Prima esecuzione italiana

Tra Follia e Potere

Domenica 5 novembre
h. 17.00

MUSEO DI PALAZZO REALE
Via Balbi 10, Genova
In collaborazione con **Le Strade del Suono** - Eutopia Ensemble
Intero 10€ - Ridotto 8€
Per biglietti e informazioni:
info@eutopiaensemble.net

Un progetto altamente simbolico e di rara finezza musicale. Nei fastosi spazi del Palazzo Reale di Genova si potrà ascoltare, in una prima esecuzione assoluta, la rielaborazione delle ultime due partiture di Robert Schumann, i *Gesänge der frühe* (I *Canti del mattino*) op. 133 e le

Geistervariationen (*Variazioni degli Spettri*), ad opera dei compositori Matteo Manzitti e Stefano Guarnieri. Queste magnifiche pagine di musica segnano il labile confine tra una placida e intima vena cantabile ed i tormenti improvvisi e irrefrenabili di una labirintica e folle struttura compositiva. A esse si accosta il capolavoro di Peter Maxwell Davies, *Eight Songs for a Mad King*, partitura simbolo del teatro musicale del Novecento. L'utilizzo estremo e fortemente connotato della vocalità rendono il monodramma un banco di prova importante per il baritono, chiamato ad interpretare il personaggio di Giorgio III. La Follia, esplorata attraverso la scrittura levigata e puntualissima del genio di Maxwell-Davies, è al centro di un percorso drammaturgico straordinario.

Maurizio Leoni, baritono

Eutopia Ensemble
Antonella Bini, flauto
Edoardo Lega, clarinetto
Valentina Messa, pianoforte
Corinna Canzian, violino
Riccardo Agosti, violoncello
Lorenzo Bergamino, percussioni

Direttore: Matteo Manzitti

Programma:
ROBERT SCHUMANN/STEFANO GUARNIERI, *Gesänge der frühe*
Prima esecuzione assoluta

11

ROBERT SCHUMANN/MATTEO MANZITTI, Geistervariationen
Prima esecuzione assoluta

PETER MAXWELL-DAVIES, *Eight Songs for a Mad King*. Teatro musicale.
Monodramma per voce maschile ed ensemble strumentale. Libretto di Randolph Stow.

Musica e Potere. L'Anima Russa

La Russia tra due secoli

In collaborazione con Fondazione Istituto piemontese Antonio Gramsci

L'Istituto Gramsci e il Festival EstOvest 2017 intendono viaggiare nella Russia di fine Ottocento, attraversare l'Unione Sovietica, la caduta del Comunismo, per giungere ai giorni nostri. Dagli Zar, al Soviet Supremo, agli Oligarchi della Nuova Russia. Tre incontri in cui ci accosteremo attraverso la storia, la letteratura, la musica e le arti visive alle stanze del potere.

Cosa hanno effettivamente voluto e cosa vogliono ancora esprimere i leader politici attraverso le arti e la musica più nello specifico? Qual è il gioco di specchi tra arte e potere?

Quali sono i limiti imposti dalla censura e come trovano espressione i singoli artisti in oltre un secolo di storia? In cosa invece continua a riconoscersi il Popolo, malgrado i tumulti e gli sconvolgimenti? Il genio musicale di questi territori si esprime con Tchaikovsky e Borodin, con Shostakovich e Prokofiev, con Gubaidulina e Schnittke. Tante sono le voci che chiedono spazio, tutte confluiscono in un unico e grande "Spirito Russo".

Giovedì 9 novembre

h. 10.00
concerto riservato alle scuole
h. 19.00
concerto aperto al pubblico

POLO DEL '900
Via Del Carmine 14, Torino
Intero 7€ - Ridotto 5€

Quartetto Lyskamm
Cecilia Ziano, violino
Clara Franziska Schötenack, violino
Francesca Piccioni, viola
Giorgio Casati, violoncello

Programma:

ALEXANDER BORODIN, Quartetto d'archi n. 2

DMITRI KOURKUANDESKI, *Maps of Non-Existent cities*. *Bludenz* per quartetto d'archi

Relatori:

Giovanni Carpinelli, storico
Claudio Pasceri, musicista

Stephan Braun, Jazz-Celloman

Sabato 11 novembre

h. 20.00
MUSEO EGIZIO DI TORINO
Via Accademia delle Scienze 6,
Torino
Intero 12€
Ridotto 10€

CUSHION CONCERT

Stephan Braun è uno strumentista di grande eclettismo. La cosa forse più sorprendente è l'eleganza, lo stile nobile che ne caratterizza le esecuzioni. Rarissimo è infatti che virtuosi del suo calibro non cedano ad atteggiamenti eccentrici o a interpretazioni più sfrenate. Si potrebbe dire che Stephan Braun sia "un virtuoso apollineo" nel campo dell'improvvisazione, un violoncellista jazz unico.

Stephan Braun, violoncello jazz

Brani originali e improvvisazione per violoncello e live electronics

Musica e Potere. L'Anima Russa

Unione Sovietica

In collaborazione con Fondazione Istituto piemontese Antonio Gramsci

Giovedì 16 novembre

h. 10.00
concerto riservato alle scuole
h. 19.00
concerto aperto al pubblico

POLO DEL '900
Via Del Carmine 14, Torino
Intero 7€
Ridotto 5€

NEXT - New Ensemble Xenia Turin
Adrian Pinzaru, violino
Eilis Cranitch, violino
Mizuho Ueyama, viola
Claudio Pasceri, violoncello

Programma:

DMITRI SHOSTAKOVICH, quartetto d'archi n. 1

MIECZYSLAW WEINBERG, quartetto d'archi n. 5

Relatori:
Giovanni Carpinelli, storico
Alessandro Tommasi, musicologo
e pianista

GEORGE ENESCU, *Impressions
d'enfance op. 28* per violino solo -
Minstrel

EstOvest OFF

**Undici ore dopo il
tramonto - 2**

Bach e i suoi “seguaci”, in qualche modo “discepoli del trascendente”, ci condurranno lungo un percorso musicale assai intenso, dall'estasi contemplativa di Sven Tuur al dramma intimo e metafisico di Gubaidulina.

**NEXT - New Ensemble Xenia Turin
& friends**

Gaetano Nasillo, violoncello

Sabato 18 novembre
h. 18.30
ARTOM E ZANOTTI ARCHITETTI
ASSOCIATI
Via Vanchiglia 9, Torino
Ingresso gratuito

Adrian Pinzaru, violino
Elis Cranitch, violino

Introduzione e dialogo con **Bernard
Neumann**, liutaio ed esperto

Programma:

BERIO, duetti per due violini
-*Mauricio (Kagel)*
-*Pierre (Boulez)*
-*Bruno (Maderna)*
-*Rodion (Schedrin)*

TORU TAKEMITSU, *Rocking mirror
daybreak*

ALFRED SCHNITTKE, preludio in
memoria di Dmitri Shostakovich per
due violini

Domenica 19 novembre
h. 17.00

MUSEO ERTORE FICO
Via Francesco Cigna 114, Torino
Ingresso gratuito con biglietto del
Museo

Il 31 ottobre 2017 saranno trascorsi cinquecento anni esatti da quando Lutero rese note al mondo le sue 95 Tesi. Con l'affissione sul portone della Chiesa di Wittenberg, di fatto, si apre una nuova pagina della storia della Dottrina Cristiana e della civiltà occidentale, è la strada verso la Riforma Protestante. Il Corale bachiano, portatore per eccellenza di tale messaggio spirituale nel corso dei secoli, sarà dunque, simbolicamente, posto in apertura del concerto “Undici ore dopo il tramonto” (è questo il modo in cui Lutero stesso descriveva il momento della propria venuta al mondo).

Adrian Pinzaru, violino
Elis Cranitch, violino
Mizuhō Ueyama, viola
Claudio Pasceri, violoncello
Livia De Romanis, violoncello
Matteo Ravizza, contrabbasso
Valentina Messa, clavicembalo

Programma:

J S BACH, due Corali
'Der Tag, Der ist So Freudeneich'
'Ach Gott und Herr versione per tre violoncelli e contrabbasso

SOFIA GUBAIDULINA, *Meditation on
the Bach Chorale. Vor deinen Thron
tret ich hiernit*

J S BACH, Suite per violoncello solo
BWV 1011

SVEN TUUR, *Lost Prayers* per
quartetto d'archi

SOFIA GUBAIDULINA, *Freue dich!*
Episodi IV e V per violino e
violoncello

J S BACH, *Concerto Brandeburghese n.
6* in si bemolle maggiore

**Musica e Potere.
L'Anima Russa**

**Quel che resta del
Comunismo**

In collaborazione con Fondazione
Istituto piemontese Antonio Gramsci

Giovedì 23 novembre

h. 10.00
concerto riservato alle scuole
h. 19.00
concerto aperto al pubblico

POLO DEL '900
Via Del Carmine 14, Torino
Intero 7€
Ridotto 5€

Adrian Pinzaru, violino e viola
Elis Cranitch, violino
Claudio Pasceri, violoncello

Programma:

ALFRED SCHNITTKE, *Moz-art* per due
violini

ALFRED SCHNITTKE, *In Memoriam
Dmitri Shostakovich* per due violini

GIYA KANCHELLI, *Rag-Gidon Time* per
trio d'archi

GIVA KANCHELL, *Nach dem Weinen*
per violoncello solo

SOFIA GUBAIDULINA, *Freue dich!* per
violino e violoncello

Relatori:
Giovanni Carpinelli, storico
Claudio Pasceri, musicista

La Voce, il Canto e la Parola

concetto più ampio ed inclusivo, superano i propri confini abituali ed entrano nel mondo dei Suoni. Il senso che essi esprimono, la loro forza razionale, si legheranno alla Bellezza ed al senso estetico che li rappresentano.

Ecco dunque un meraviglioso esempio di “Spiriti Musicali”, dove il contenuto puramente concettuale e quello estetico si fondono e fluiscano in “musica di parole”. Le frasi, i suoni, la punteggiatura, la durata dei periodi hanno un impatto musicale che ci porta ad “ascoltare” come fossimo seduti in una sala da concerto.

Silvia Lorenzo, voce narrante e canto

Programma:

Musiche di Edith Piaf e Maurice Ravel

Testi di Marguerite Yourcenar, Albert Camus e Ferdinand Céline

Musica da camera senza confini

Sabato 25 novembre h. 21.30

Folk Club
Via Ettore Perrone 3B

Intero 12€
Ridotto 10€

Ballaké Sissoko è un artista di fama mondiale, sarà per la prima volta ospite del Festival EstOvest e, nel dialogo con NEXT – New Ensemble Xenia Turin, si metteranno in luce due importanti famiglie di strumenti dalle tradizioni plurisecolari. Da un lato la kora, particolare “arpa-luto” diffuso nell’area nord occidentale del continente africano, dall’altro il quartetto d’archi, organico privilegiato nella produzione della musica europea degli ultimi tre secoli.

Il suono di Sissoko è un suono morbido, delicato, ricco di sfumature e colori, interessante dunque l’incontro inedito con NEXT, quartetto di riferimento per l’interpretazione della musica contemporanea.

Ballakè Sissoko, kora

NEXT – New Ensemble Xenia Turin
Adrian Pinzaru, violino
Elis Cranitch, violino
Mizuhō Ueyama, viola
Claudio Pasceri, violoncello

Programma:

Musiche tradizionali del continente africano per kora solo e kora con quartetto d’archi

KEVIN VOLANS, dal quartetto d’archi
n 2 *Hunting: Gathering*

Luce intellettuale, piena d’amore

Domenica 26 novembre h. 20.30

TEATRO GIACOSA
Piazza Teatro 1, Ivrea (TO)
In collaborazione con Gli Accordi Rivelati - Associazione il Timbro
Intero 17€-Ridotto 10€
Per biglietti e informazioni:
associazioneiltimbro@gmail.com

Un viaggio nella musica da camera, con al centro il quartetto d’archi, organico privilegiato nella produzione musicale degli ultimi tre secoli. L’Empireo è “luce intellettuale, piena d’amore” (Dante, Divina Commedia, Paradiso, Canto XXX). In musica, da Haydn ai giorni nostri, i grandi compositori cercano nel quartetto d’archi tale bellezza, tale intensa perfezione.

Protagonista del concerto sarà la Camerata Royal Concertgebouw Orchestra, costola di una delle più prestigiose orchestre del mondo. Ad essa si affiancheranno Adrian Pinzaru e Claudio Pasceri per l’esecuzione, in prima italiana, del superbo sestetto d’archi Seraphim Canticles di Lera Auerbach.

Venerdì 24 novembre h. 21.00

Fondazione Bottari Lattes
Via Marconi 16, Monforte d’Alba (CN)
Intero 7€
Ridotto 5€

La Voce Umana è un mezzo straordinario di trasmissione di valori, sogni, ambizioni, idee, esperienze che un individuo o una collettività intendono diffondere.

Quando la parola -sia essa cantata, recitata, semplicemente sillabata- è portatrice di un messaggio etico, esistenziale, emozionalmente ricco, allora assume un connotato che arriva a trascenderla. La parola, il linguaggio verbale, diventano un

Camérata Royal Concertgebouw Orchestra (RCO)

Joanna Westers, violino

Annebeth Webb, violino

Joël Waterman, viola

Laure Le Dantec, violoncello

Adrian Pinzaru, viola

Claudio Pasceri, violoncello

Programma:

MAURICE RAVEL, quartetto in Fa maggiore

ARVO PÄRT, *Frères* per quartetto d'archi

LERA AUERBACH, *Seraphim Canticles* per sestetto d'archi
Prima esecuzione italiana

Around EstOvest

Around “Architettura e Potere”

Progetto musicale connesso:

“Musica e potere. L'Anima Russa.”

Giovedì 30 novembre

h. 18.00

LIBRERIA-BISTROT BARDOTTO

Via Giuseppe Mazzini 23D, Torino

Ingresso gratuito

h. 19.00 aperitivo

Moderata:

Marco Testa, musicologo

Relatori:

Maria Stella Busana, archeologa,
Università di Padova

18

Francesca Cola, coreografa e danzatrice

Italo Zanotti, archietto, Studio “Artom e Zanotti”

Spiriti musicali

Sabato 9 dicembre

h. 17.00

MUSEO ETTORE FICO

Via Ettore Perrone 114, Torino

Ingresso gratuito con biglietto del museo

Domenica 10 dicembre

h. 17.00

CHIESA BATTUTI BIANCHI

Corso Cottolengo 6, Bra (CN)

Ingresso gratuito

Questo concerto, in chiusura di Festival, intende essere un omaggio ad alcuni dei principali compositori della rassegna. Ciascuno di loro offre un punto di vista proprio e inconfondibile, intimo e raccolto. Mondi straordinariamente ricchi di dettagli e finissime soluzioni artistiche. Ecco i “sorrisi” malinconici e vagamente disincantati di Schnittke e

Weinberg, ecco il genio purissimo e assoluto di Mozart, ecco l'eleganza di Martin Lordinan (vincitore della Call for Scores 2016) nel suo *Homage* a Ravel. Sono queste alcune delle “voci” di EstOvest 2017.

NEXT - New Ensemble Xenia Turin

Adrian Pinzaru, violino

Elis Cranitch, violino

Mizuhō Ueyama, viola

Claudio Pasceri, violoncello

Programma:

WOLFGANG AMADEUS MOZART, duo n. 1 K 423 per violino e viola

ERKKI SVEN TUUR, quartetto d'archi n. 2 Lost Prayers

Prima esecuzione italiana

ALFRED SCHNITTKE, *Moz-Art* per due violini

MARTIN LORIDAN, *Introduction et Allegro, Hommage a Ravel* per quartetto d'archi
Prima esecuzione italiana

MIECZYSŁAW WAINBERG, quartetto d'archi n. 5

EstOvest Scuola

Il Festival ha voluto estendere anche ai **Licei** di Torino l'intero percorso in collaborazione con l'Istituto piemontese A. Gramsci. I tre incontri al **Polo del '900** saranno presentati al

matino per i giovani delle scuole, e alla sera al pubblico adulto.

Presso l'Asilo Bianco a Villa

Nigra di Miasino si svolgerà un

altro capitolo di EstOvest Scuola

2017. Il violoncellista **Rohan De**

Saram, dedicatario di numerose

opere dei maggiori compositori

contemporanei, terrà una

masterclass di due giorni i cui

allievi saranno i componenti del

Quartetto Sincronie. Il Festival

proporrà una docenza di alto livello

per la formazione e, nello stesso

tempo, offrirà l'opportunità di

esibirsi davanti al pubblico provando

simbolicamente ad abbattere il

“muro” che purtroppo spesso divide

giovani interpreti da cosiddetti

professionisti.

Il terzo momento di EstOvest Scuola è strettamente legato al Progetto “**Barocco del XX Secolo**”. La preparazione dei concerti vedrà il tutoraggio da parte di **Adrian Pinzaru** e **Claudio Pasceri**, docenti dei corsi di perfezionamento della prestigiosa Accademia di Musica di Pinerolo, nei confronti dei membri dell'Orchestra da Camera Accademia.

Call for Scores 2017

Il vincitore della Call for scores, selezionato tra 61 candidati provenienti da ogni parte del mondo è il compositore giapponese **Shoichi Yabuta**.

19



SPIRITI MUSICALI

Festival di Musica di Oggi
XVI Edizione

ASSOCIAZIONE XENIA ENSEMBLE

lungo Po Antonelli 17, 10153 Torino

info@estovestfestival.it

estovestfestival

PRESIDENTE

Eilis Cranitch

COORDINAMENTO ARTISTICO

Claudio Pasceri

COMITATO ARTISTICO

NEXT-New Ensemble Xenia Turin

PROJECT MANAGER

Irene Bertolina

UFFICIO STAMPA

Chiara Marola

GRAPHIC DESIGN

Giorgio Pellerino, Elisa Baldissera

BIGLIETTERIA

Per informazioni e prenotazioni:

www.estovestfestival.it

info@estovestfestival.it

333 8773527

ASSOCIAZIONE
xenia
ENSEMBLE

Maggior sostenitore



Con il sostegno di



Con il patrocinio di



In collaborazione con



AsiloBianco



artom
& zanotti
architetti
associati

Partner



TORINO+PIEMONTE
CONTEMPORARYart

Network

