

ESTOVEST FESTIVAL

2016

*“Così lontano
Così vicino”*

**FESTIVAL DI
MUSICA DI OGGI**
XV EDIZIONE

DAL 13 OTTOBRE
AL 4 DICEMBRE

**TORINO-SALUZZO
PINEROLO-IVREA
GENOVA-AMENO**



PROGRAMMA 2016

EstOvest Festival di Musica di oggi, da 15 edizioni ricerca linguaggi e culture musicali “altre”, suggerendo e facendo affiorare punti d’osservazione distinti e ponendo nuove domande. Tra i fini della rassegna vi è lo scambio tra le culture: per fare questo il Festival, da una parte propone la comparazione e la fusione di antiche tradizioni musicali con lo stile contemporaneo, dall’altra rivisita le composizioni dell’avanguardia occidentale, in uno spirito di ricerca creativa.

L’edizione 2016 di **EstOvest “Così lontano Così vicino”** prosegue nel proprio atteggiamento di ricerca e di confronto con le lontane e distinte esperienze musicali della contemporaneità. Il “Così lontano” è in un certo modo un approccio “antropologico”, conoscere l’altro per poter condurre un’indagine più profonda su noi stessi. Il “Così vicino” è rappresentato dall’Orologio Musicale del ‘900 che si svolgerà all’interno del Polo del ‘900 di Torino. Cinque appuntamenti in cui la musica porta l’attenzione sulla storia del “secolo breve”.

OTTOBRE

13	19.00	L’Orologio Musicale del ‘900 - Inizio Secolo Polo del ‘900 - Torino	p. 11
20	19.00	L’Orologio Musicale del ‘900 - Gli anni Venti Polo del ‘900 - Torino	p. 12
22	11.30	EstOvest Off Farmacia di Porta Palazzo - Torino	p. 14
27	19.00	L’Orologio Musicale del ‘900 - Canti di guerra Polo del ‘900 - Torino	p. 12
28	20.30	Tesori Nascosti - Hidden Treasures Scuola di Alto Perfezionamento Musicale - Saluzzo (CN)	p. 4
29	20.00	Tesori Nascosti - Hidden Treasures Museo Egizio - Torino	p. 4
30	21.00	Tesori Nascosti - Hidden Treasures Teatro della Tosse - Genova	p. 4

NOVEMBRE

3	19.00	L'Orologio Musicale del '900 - Gli anni del boom economico Polo del '900 - Torino	p. 13
10	19.00	L'Orologio Musica del '900 - Fine Millennio Polo del '900 - Torino	p. 13
11	21.30	L'esigenza di andare verso il basso Folk Club - Torino	p. 5
12	11.30	EstOvest Off Farmacia di Porta Palazzo - Torino	p. 14
12	20.30	Popolare, vicino o lontano? Museo Tornielli - Ameno (NO)	p. 6
18	16.30	Messico! Stazione Porta Nuova - Metropolitana di Torino	p. 7
18	18.30	Around EstOvest: Non-luoghi Libreria-bistrot Bardotto - Torino	p. 14
19	17.00	AJNA Lo sguardo non violento Museo Ettore Fico - Torino	p. 8
20	21.00	L'esigenza di andare verso il basso Count Basie Jazz Club - Genova	p. 5
25	18.30	Around EstOvest - Coree, Corea. Il sogno di un musicista Libreria-bistrot Bardotto - Torino	p. 14
26	17.00	Coree, Corea. Il sogno di un musicista Museo Ettore Fico - Torino	p. 9
27	17.00	Coree, Corea. Il sogno di un musicista Accademia di Musica di Pinerolo - Pinerolo (TO)	p. 9

DICEMBRE

1	18.30	Around EstOvest: Genio e Creatività Libreria-bistrot Bardotto - Torino	p. 14
2	20.30	Genio e Creatività Scuola di Alto Perfezionamento Musicale - Saluzzo (CN)	p. 10
4	19.00 20.30	Incontro Concerto Genio e Creatività "Accordi Rivelati", Teatro Giacosa - Ivrea (TO)	p. 10

TESORI NASCOSTI HIDDEN TREASURES

VENERDÌ

28 OTTOBRE

h. 21.00

**(INCONTRO CON IL
PUBBLICO h. 20.30)**

**SCUOLA DI ALTO
PERFEZIONAMENTO
MUSICALE
DI SALUZZO**

VIA ANNUNZIATA 1B,
SALUZZO (CN)

GRATUITO

SABATO

29 OTTOBRE

h. 20.00

**MUSEO EGIZIO,
TORINO**

VIA ACCADEMIA
DELLE SCIENZE 6,
TORINO

10€ INTERO

8€ RIDOTTO

CUSHION CONCERT

DOMENICA

30 OTTOBRE

h. 21.00

**TEATRO DELLA
TOSSE, GENOVA**

PIAZZA RENATO
NEGRI 6, GENOVA

**In collaborazione con
“Le strade del suono”**

14€ INTERO

10€ RIDOTTO

“Sogno, miraggio e suggestione. Il pregio in ogni suono”. Un concerto “emozionale” in “teatri” d’eccezione. Il quartetto d’archi incontra l’*uilleann pipe*, strumento della tradizione irlandese, dal suono grave, “imperfetto”, quasi ancestrale. Straordinario è l’interprete, Eoin O Riabhaigh, nell’élite dei musicisti folk irlandesi. L’*uilleann pipe* aprirà “a solo” la serata, dialogherà poi col violino eclettico di Eilis Cranitch, quindi con lo Xenia Ensemble, nell’opera del compositore irlandese Seàn Doherty. Di grande pregio è *Riflessi della Notte* per quartetto d’archi del messicano Mario Lavista. *Hidden Treasure* di John Tavener conclude il concerto con il quartetto d’archi.

Eoin O Riabhaigh Uilleann Pipe

Xenia Ensemble

Adrian Pinzaru violino

Eilis Cranitch violino

Mizuho Ueyama viola

Claudio Pasceri violoncello

PROGRAMMA

Melodie tradizionali irlandesi per Uilleann pipe solo

Mario Lavista *Riflessi della notte* per quartetto d’archi

Melodie tradizionali irlandesi per violino ed Uilleann pipe.

Seàn Doherty* Brano per uilleann pipe e quartetto d’archi

John Tavener *Hidden Treasure* per quartetto d’archi

*Prima esecuzione assoluta, commissionato da EstOvest 2016

L'ESIGENZA DI ANDARE VERSO IL BASSO

VENERDÌ 11 NOVEMBRE

h. 21.30

FOLKCLUB, TORINO

VIA ETTORE PERRONE 3B,
TORINO

10€ INTERO

8€ RIDOTTO

DOMENICA 20 NOVEMBRE

h. 21.00

COUNT BASIE JAZZ CLUB, GENOVA

VICO TANA 20R, GENOVA

10€

Ideato e composto da Furio Di Castri, questo “one man show” è un percorso biografico ed artistico di uno dei maggiori contrabbassisti jazz in attività. Figura di primo piano, Di Castri ha condiviso il palco con Michel Petrucciani, Enrico Rava, Richard Galliano e Joe Henderson. Musicista poliedrico, “principe” del contrabbasso, ci racconterà della sua scoperta – come l’ha spiritosamente definita – di dover andare “verso il basso” per poter spiccare il volo.

Furio Di Castri contrabbasso e live electronics

POPOLARE, VICINO O LONTANO?

SABATO 12 NOVEMBRE – h. 20.30

ASSOCIAZIONE CULTURALE ASILO BIANCO

MUSEO TORNIELLI, VIA ZANONI 17, AMENO (NO)

GRATUITO

Si ha spesso la tendenza di porre in antitesi musica popolare e musica cosiddetta “colta”, eppure sono innumerevoli i compositori che in ogni epoca hanno attinto in varia forma e si sono ispirati alla musica folklorica. Da Bach a Brahms, da B artok a Berio, nessuno tra questi ha mai considerato di rango inferiore una certa produzione musicale, tutt’altro. Ecco dunque che proveremo a tracciare un percorso musicale che metta in luce come il confine tra generi musicali sia sottile, talvolta impercettibile, di come le “etichette” possano essere fuorvianti e di come la musica sia soprattutto e semplicemente messaggio.

Eilis Cranitch violino

Claudio Pasceri violoncello

PROGRAMMA

Musiche di **Johann Sebastian Bach, Luciano Berio, Farrell Eibhlis, Bohuslav Martinu, Salvatore Sciarrino, Werner Henze, Silvia Colasanti**

MESSICO!

VENERDÌ 18 NOVEMBRE

h. 16.30 - 17.00 - 17.30 - 18.00

STAZIONE PORTA NUOVA

METROPOLITANA DI TORINO, TORINO

GRATUITO

La metropolitana di Torino diventa un “auditorium temporaneo” per gli artisti di EstOvest 2016. Musica classica in un “non luogo”, ovvero un luogo di transito, un punto di incrocio. Chi e per quanto tempo presterà attenzione a questo concerto sotterraneo? Questa è la curiosa provocazione del Festival 2016. *Metro Chabacano* di Alvarez e *Dansaq II* di Tello, brani di breve durata e di sferzante energia ritmica, faranno di tutto per attirare l'attenzione del viaggiatore. Forse qualcuno dimenticherà perché era nei tornelli e dove dovesse andare!

Xenia Ensemble

Adrian Pinzaru violino

Eilis Cranitch violino

Mizuho Ueyama viola

Claudio Pasceri violoncello

PROGRAMMA

Javier Alvarez: *Metro Chabacano* per quartetto d'archi

Aurelio Tello*: *Dansaq II* per quartetto d'archi

*Prima esecuzione italiana

AJNA – LO SGUARDO NON VIOLENTO

SABATO 19 NOVEMBRE – h. 17.00

MUSEO ETTORE FICO, TORINO

VIA FRANCESCO CIGNA 114, TORINO

GRATUITO CON BIGLIETTO PER LA MOSTRA

Matteo Manzitti concepisce un progetto ambizioso. Danza, quartetto d'archi, musica elettronica e letteratura. Partendo dal testo dello scrittore israeliano Amos Oz 'Contro il fanatismo', il compositore genovese trae libera ispirazione per esprimere un'idea forte, di pace e di tolleranza. Il suo lavoro, commissione di EstOvest 2016, vedrà la luce, in prima assoluta, al Museo Ettore Fico. Si incontreranno il danzatore Daniele Ninarello, il quartetto Xenia, le parole di Amos Oz in frammenti su nastro magnetico. Infiniti spunti per trattare un tema dall'equilibrio delicato.

AJNA Lo sguardo non violento

Progetto ispirato liberamente al testo "Contro il fanatismo" di Amos Oz.

Musiche di **Matteo Manzitti***

Daniele Ninarello danza

Xenia Ensemble

Adrian Pinzaru violino

Eilis Cranitch violino

Mizuho Ueyama viola

Claudio Pasceri violoncello

Matteo Manzitti live electronics

*Prima esecuzione assoluta, commissionato da EstOvest 2016

COREE, COREA. IL SOGNO DI UN MUSICISTA

SABATO 26 NOVEMBRE

h. 17.00

MUSEO ETTORE FICO, TORINO

VIA FRANCESCO CIGNA 114,
TORINO

GRATUITO CON BIGLIETTO
PER LA MOSTRA

DOMENICA 27 NOVEMBRE

h. 17.00

**ACCADEMIA DI MUSICA
DI PINEROLO (TO)**

VIALE GIOLITTI 7, PINEROLO (TO)

In collaborazione con la “Stagione
Concertistica 2016/2017 della
Accademia di Musica di Pinerolo”

15€ INTERO – 13,5 € RIDOTTO

10€ UNDER 25

Un sogno, a lunghi tratti un *cauchemar*. Per Isang Yun, il maggior compositore coreano del Novecento, il desiderio di una nazione unita, una sola Corea, è il tormento di una vita. Nella sua musica si sente l'amore profondo per le proprie radici ma anche l'interesse per la cultura musicale dell'occidente. Con eleganza, lucidità e straordinaria teatralità, Isang Yun crea semplicemente un “suono nuovo”, liquido e pungente a un tempo. L'oboe di Omar Zoboli e gli archi dello Xenia Ensemble e di Massimo Giorgi diventano personaggi stralunati e immaginifici di un'azione musicale incantata.

Omar Zoboli oboe

Xenia Ensemble

Adrian Pinzaru violino

Eilis Cranitch violino

Mizuho Ueyama viola

Claudio Pasceri violoncello

Massimo Giorgi contrabbasso

PROGRAMMA

Isang Yun

Piri, per oboe solo

Glissées, per violoncello solo

Ost-West Miniaturen, per oboe e violoncello

Tapis, per quintetto d'archi

Together, per violino e contrabbasso

GENIO E CREATIVITÀ

VENERDÌ 2 DICEMBRE

h. 21.00

**(INCONTRO CON
IL PUBBLICO h. 20.30)**

**SCUOLA DI ALTO
PERFEZIONAMENTO MUSICALE,
SALUZZO (CN)**

VIA ANNUNZIATA 1B,
SALUZZO (CN)

GRATUITO

DOMENICA 4 DICEMBRE

h. 20.30

**(h. 19.00 GUIDA ALL'ASCOLTO
h. 19.40 APERICENA)**

**TEATRO GIACOSA DI IVREA
PIAZZA TEATRO 1, IVREA (TO)**

**In collaborazione
con "Accordi Rivelati"**

15€ INTERO

10€ RIDOTTO

Dove risiede l'idea? Che cosa significa avere un'ispirazione? Come si fa a comporre della musica? Il concerto ruota intorno al ruolo del compositore-strumentista, figura assai rara al giorno d'oggi, ma del tutto all'ordine del giorno ai tempi di Mozart e di Beethoven. Il Castalian Quartet è un giovane quartetto all'inizio d'una carriera internazionale, Simon Rowland-Jones un violista, compositore, insegnante di grande esperienza. Il loro incontro li porterà a condividere l'impareggiabile Quintetto in Do maggiore K. 515 di Mozart e lo spensierato *String Quintet n. 2* dello stesso Rowland-Jones. Se del genio salisburghese vi è poco ancora da dire, molto sorprendono l'eleganza, la fluidità e la creatività del quintetto di Rowland-Jones.

Castalian String Quartet

Sini Simonen violino

Daniel Roberts violino

Charlotte Bonneton viola

Christopher Graves violoncello

Simon Rowland-Jones viola

PROGRAMMA

W.A.Mozart quintetto in Do maggiore K515 n.3

S.Rowland-Jones* String quintet n.2

*Prima esecuzione italiana

L'OROLOGIO MUSICALE DEL '900

POLO DEL '900, TORINO

VIA DEL CARMINE 14, TORINO

Ogni concerto prevede l'accompagnamento di letture, proiezioni e documenti storici.

In collaborazione con Fondazione Istituto piemontese Antonio Gramsci.

ABBONAMENTO 20€

7€ INTERO

5€ RIDOTTO

INIZIO SECOLO

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE – h. 19.00

Due brani agli antipodi. Da una parte la *Rapsodia piemontese* del torinese Leone Sinigaglia, ancora inserita nel solco della tradizione dialogica brahmsiana. Dall'altra i *Tre pezzi per quartetto d'archi* del russo Igor Stravinsky, già concepiti nello spirito del più audace sperimentalismo. La trasognata poetica tardo romantica del compositore di Cavoretto e la creatività rivoluzionaria del genio chirurgico della modernità, due universi inconciliabili. Goethe vedeva nel quartetto un "discorso tra persone ragionevoli", Stravinsky manda tutto a gambe all'aria!

Riccardo Rosso violino

Xenia Ensemble

Adrian Pinzaru violino

Eilis Cranitch violino

Mizuho Ueyama viola

Claudio Pasceri violoncello

PROGRAMMA

Leone Sinigaglia: *Rapsodia Piemontese* per violino e archi op.26

Igor Stravinsky: *Tre pezzi per quartetto d'archi*

GLI ANNI VENTI

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE – h. 19.00

A confronto le poetiche di due musicisti molto diversi tra loro: Alfredo Casella e Béla Bartók. Il torinese Casella, compositore, pianista e direttore d'orchestra cosmopolita, fu assiduo frequentatore dei salotti borghesi di mezza Europa, sempre a tu per tu con l'élite musicale del tempo. Bartók, invece, pioniere dell'etnomusicologia, partendo dai piccoli villaggi tra Ungheria e Romania, ha raggiunto esiti artistici tra i più alti della musica del Novecento. Protagonista della serata il quartetto svizzero Hug Quartet.

Hug Quartet

Martha-Maria Mitu violino

Andjela Kočović violino

Jonas Krebs viola

Antonin Musset violoncello

PROGRAMMA

Alfredo Casella: Cinque pezzi per archi op.34

Béla Bartók: Quattro duetti per due violini Sz. 98

CANTI DI GUERRA

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE – h. 19.00

Recital vocale e *reading* dell'attrice-cantante Silvia Lorenzo. I canti della guerra e, per esteso, delle guerre tutte. Le voci della Resistenza, che rimandano non solo al ricordo della lotta partigiana, ma richiamano un più ampio concetto di libertà. La tragedia, la disgrazia e la disperazione, ma pure la speranza di pace ed il caldo ricordo di casa.

Silvia Lorenzo voce

PROGRAMMA

Canti popolari

GLI ANNI DEL BOOM ECONOMICO

GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE – h. 19.00

Un momento storico di straordinaria ripresa economica e grande impulso vitale per l'Italia. Sono gli anni della “Commedia all’Italiana” dei grandi registi Luigi Comencini, Dino Risi e Mario Monicelli. I capolavori del cinema italiano, con attori del calibro di Vittorio Gassman e Ugo Tognazzi, trovano degno accompagnamento nelle colonne sonore dei compositori Nino Rota, Armando Trovajoli, Piero Umiliani ed Ennio Morricone. Le musiche del cinema saranno rivisitate in chiave jazz da un Trio di eccellenti musicisti italiani. Durante il concerto verranno proiettati alcuni sketch da “I mostri” di Dino Risi, film a episodi del 1963, che descrive in chiave cinica e ironica i vizi e le cattive abitudini degli italiani.

Trio Jazz

Dario Terzuolo sax tenore

Marco Breglia batteria

Riccardo Proto contrabbasso

PROGRAMMA

Musiche da colonne sonore del cinema italiano.

FINE MILLENNIO

GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE – h. 19.00

Pierre Boulez è uno dei massimi rappresentanti in musica del secondo Novecento. Figlio della guerra, rivoluziona completamente il linguaggio musicale per arrivare ad uno stile compositivo acuto e sofisticato. Il piemontese Alberto Colla è tra i più interessanti compositori di oggi, con una visione rigorosa e complessa sul piano strutturale quanto fluida ed immaginifica su quello melodico. Il violino solo chiude questo ciclo d’ascolto al Polo del ‘900. Marc Daniel van Biemen, primo violino della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchester di Amsterdam ci proporrà di Boulez *l’Anthèmes* n.1 e di Colla le *Rapsodie piemontesi*. È la fine del Novecento ma pure del millennio. Un millennio che ha visto operare Johann Sebastian Bach, uno dei più grandi geni della storia del pensiero occidentale, con il quale si concludono, sulle note della celebre Ciaccona dalla seconda Partita in re minore, i concerti del Polo del ‘900.

Marc Daniel Van Biemen violino

PROGRAMMA

Alberto Colla: *Rapsodie Piemontesi*

Pierre Boulez: *Anthèmes* n.1

Johann Sebastian Bach: *Ciaccona* dalla Partita n. 2 in re minore, BWV 1004

AROUND ESTOVEST

Il musicologo **Marco Testa** modera l'incontro con il pubblico. Saranno ospiti, tra gli altri, architetti, psicologi, scacchisti, sociologi e musicisti.

AROUND NON-LUOGHI

VENERDÌ 18 NOVEMBRE - h. 18.30

LIBRERIA BISTROT BARDOTTO, TORINO

VIA GIUSEPPE MAZZINI 23D, TORINO

AROUND COREE, COREA. IL SOGNO DI UN MUSICISTA

VENERDÌ 25 NOVEMBRE - h. 18.30

LIBRERIA BISTROT BARDOTTO, TORINO

VIA GIUSEPPE MAZZINI 23D, TORINO

AROUND GENIO E CREATIVITÀ

GIOVEDÌ 1 DICEMBRE - h. 18.30

LIBRERIA BISTROT BARDOTTO, TORINO

VIA GIUSEPPE MAZZINI 23D, TORINO

GRATUITO

ESTOVEST OFF

SABATO 22 OTTOBRE - h. 11.30

FARMACIA DI PORTA PALAZZO

PIAZZA DELLA REPUBBLICA 21,
TORINO

Clara Vedeche violoncello

PROGRAMMA

Thomas Demenga: *Efeu*

Lamberto Curtoni: *Luce*

SABATO 12 NOVEMBRE - h. 11.30

FARMACIA DI PORTA PALAZZO

PIAZZA DELLA REPUBBLICA 21,
TORINO

GRATUITO

Valentin De Francqueville

violoncello

PROGRAMMA

Luciano Berio: *Chant pour
Pierre Boulez*

Giovanni Sollima: *Alone*

CALL FOR SCORES

In collaborazione con Museo Ettore Fico di Torino e la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale, Saluzzo (CN)

Il vincitore della Call for Scores 2016 è **Martin Loridan**, compositore di straordinaria eleganza e dal notevole senso della forma. Brano per quartetto d'archi ispirato alla mostra "Seconda chance" di **Eugenio Tibaldi** che avrà luogo presso il **Museo Ettore Fico** di Torino, **dal 28 ottobre 2016 al 15 gennaio 2017**.

Il brano verrà registrato da Xenia Ensemble e trasmesso in filodiffusione per tutta la durata della mostra.

ESTOVEST SCUOLA

Il percorso EstOvest Scuola ha avuto inizio durante lo **Xenia Chamber Music Course** a Pracatinat, dal 22 luglio al 1 agosto 2016, dove il **quartetto inglese Castalian** ha seguito delle masterclass aperte al pubblico tenute dal rinomato violista e compositore **Simon Rowland-Jones**, dedicate al programma che eseguiranno durante il Festival EstOvest il 2 e 4 dicembre.

A Torino si rivolge invece l'attenzione agli allievi più piccoli che seguono il percorso strumentale "Sistema" dell'**Associazione ORME**, settore Musica. Gli allievi, di età tra 6 e 12 anni, agli inizi dell'apprendimento strumentale, seguiranno un'introduzione alla musica da camera, sotto la guida di Xenia Ensemble e coordinata da Nadia Bertuglia.

ASSOCIAZIONE XENIA ENSEMBLE

L.go Po Antonelli 17, 10153 Torino

Tel 331 430950

info@estovestfestival.it

 estovestfestival

PRESIDENTE
EILIS CRANITCH

COORDINAMENTO ARTISTICO
CLAUDIO PASCERI

COMITATO ARTISTICO
EILIS CRANITCH
ADRIAN PINZARU
ELIZABETH WILSON

PROJECT MANAGER
IRENE BERTOLINA

UFFICIO STAMPA
CHIARA MAROLA

BIGLIETTERIA

per informazioni e prenotazioni potete mandare una mail
a info@estovestfestival.it oppure chiamare il 331 430950.

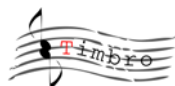
Maggior sostenitore:



Con il sostegno di:



In collaborazione con:



Partner:



Network:

